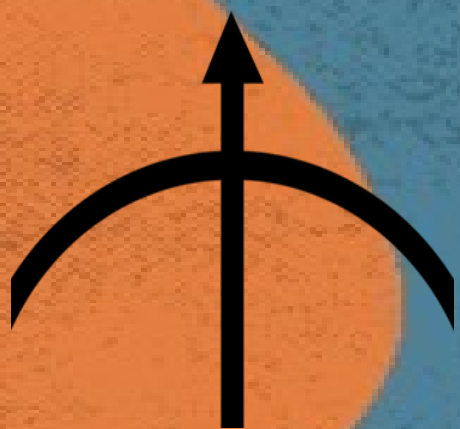




PRETUGUÊS

ACULTURAÇÃO

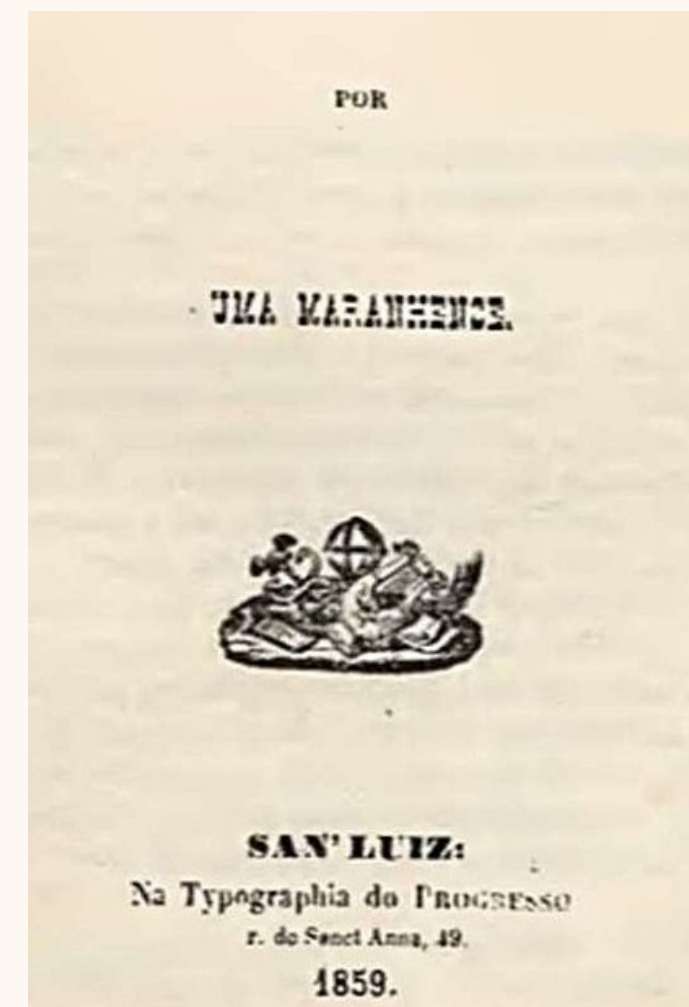


COMO SOBREVIVER AO EPISTEMICÍDIO: ESTRATÉGIAS DE RESISTÊNCIA E MEMÓRIA

JULIA HELENA AVELINO BATISTA
MARIANA DI SALVIO ALMEIDA
RUTE ROCHA DE OLIVEIRA

**Disciplina: Multiletramentos,
multimodalidade e recursos on-line
Proleitura - UFMG**

**Professora Dra. Daniervelin Pereira
Tutora: Me. Elaine Teixeira da Silva**



PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

**COMO SOBREVIVER AO EPISTEMICÍDIO:
ESTRATÉGIAS DE RESISTÊNCIA E
MEMÓRIA**





SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Tema central: Como sobreviver ao epistemicídio?

Nível: Ensino Médio

Duração: Projeto bimestral

Proposta final: Culminância de produtos elaborados ao longo das aulas

ETAPA 1: ENGAJAMENTO E CONTEXTUALIZAÇÃO

DOCUMENTÁRIO

Emicida: Amarelo - É Tudo Pra Ontem

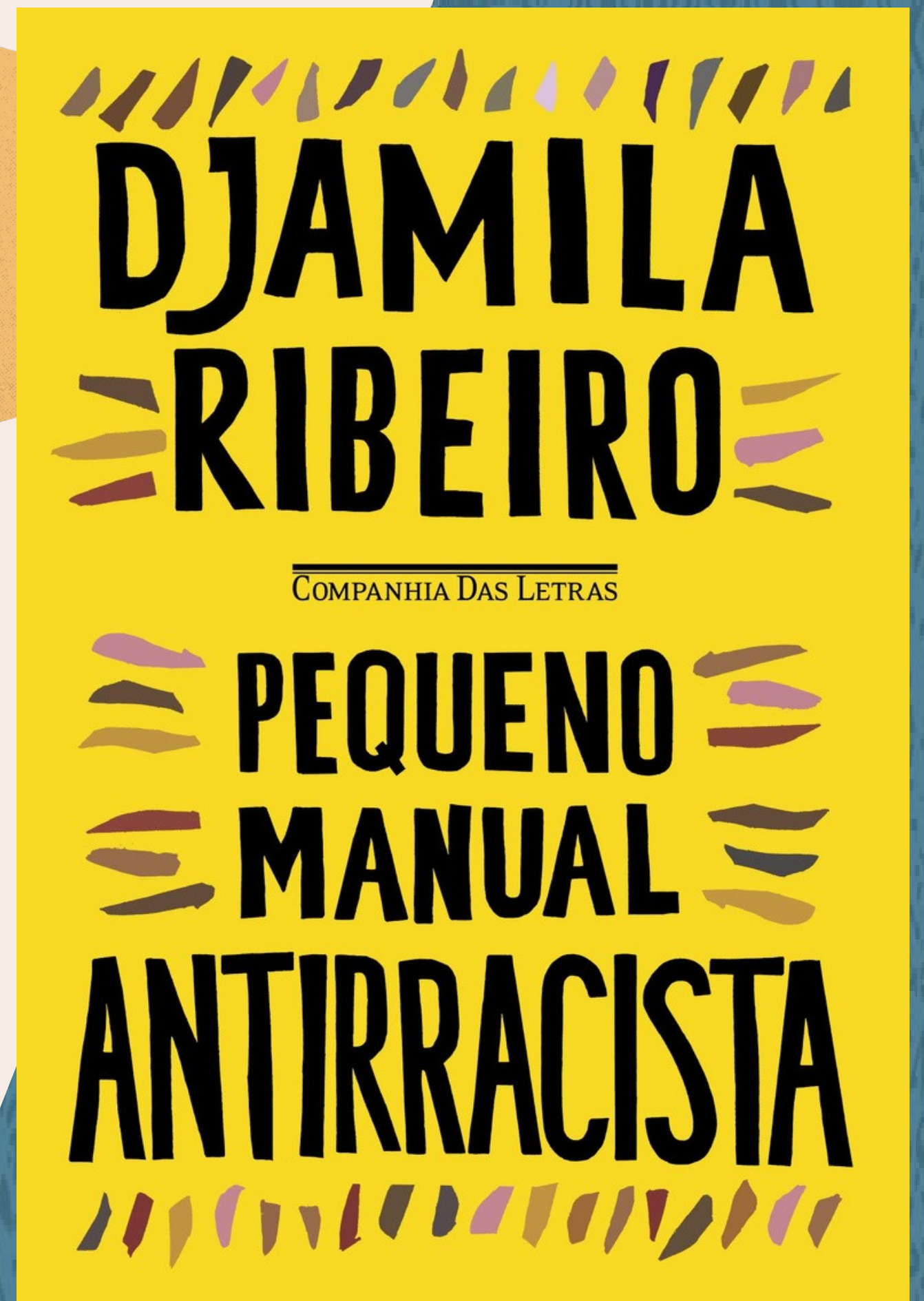
Disponível na plataforma de
Streaming Netflix

Amarelo - É Tudo Pra Ontem.
Direção: Fred Ouro Preto. Produção:
Laboratório Fantasma. Netflix. 2020.
89”.



**LIVRO DE DJAMILA
RIBEIRO**
**Pequeno Manual
Antirracista**

RIBEIRO, Djamila. Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p.7-30.



O QUE SIGNIFICA O
TERMO
EPISTEMICÍDIO?





EPISTEMICÍDIO

É um termo criado pelo sociólogo e estudioso das epistemologias do Sul Global, Boaventura de Sousa Santos, para explicar o processo de invisibilização das contribuições culturais e sociais de identidades minoritárias ao patrimônio cultural da humanidade.

SANTOS apud RIBEIRO, Djamila. Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Modos pelos quais o epistemicídio ocorre:

(CARNEIRO, Sueli apud RIBEIRO, Djamila. Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras, 2019)

- **BANIMENTO SOCIAL E EXCLUSÃO DAS OPORTUNIDADES EDUCACIONAIS;**
- **REBAIXAMENTO DE AUTOESTIMA;**
- **IMPOSIÇÃO DO EMBRANQUECIMENTO CULTURAL;**
- **NEGAÇÃO A MINORIAS DA CONDIÇÃO DE SUJEITOS DE CONHECIMENTO, POR MEIO DA DESVALORIZAÇÃO, NEGAÇÃO OU OCULTAMENTO DE SUAS CONTRIBUIÇÕES AO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE.**

ETAPA 2: PRODUÇÃO



QUESTÃO NORTEADORA

**Quais as consequências do
epistemicídio na preservação da
diversidade cultural e na
construção de conhecimentos mais
justos e equitativos?**



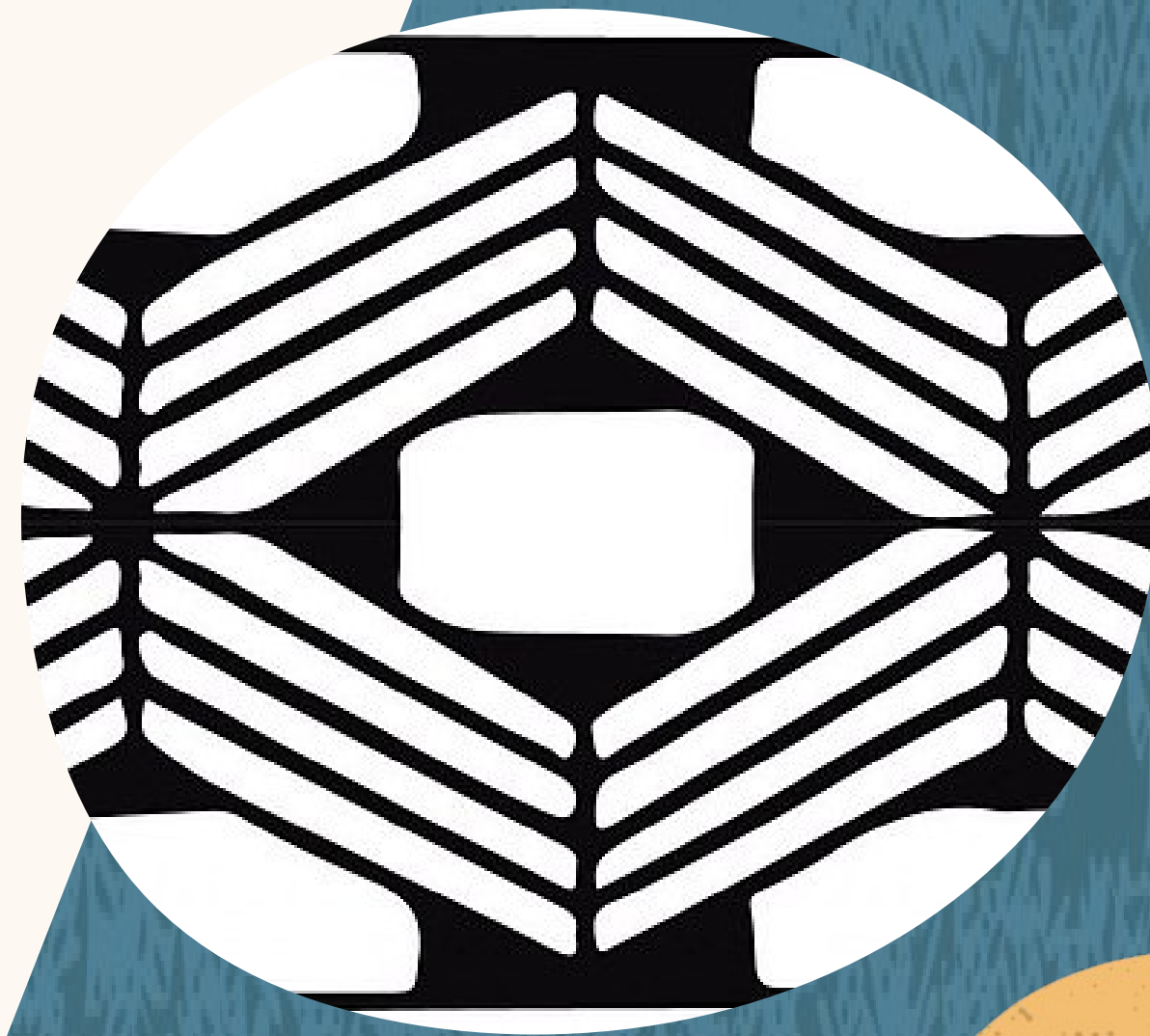
PESQUISA DE INVESTIGAÇÃO

OBJETIVOS DO PROJETO

- 1. Investigar e pesquisar um caso específico de epistemicídio;**
- 2. Promover a inclusão dos saberes marginalizados nos espaços educacionais e públicos.**

MAPA MENTAL DIGITAL

Com base nas reflexões e discussões, o aluno deverá produzir um **mapa mental** sobre o epistemicídio. Nele deve conter imagens e informações sobre o caso de epistemicídio escolhido, seu contexto histórico e as consequências do apagamento cultural.



CASOS SUGERIDOS



Os alunos também têm a liberdade de pesquisar e trabalhar com casos de sua preferência.

- **Maria Firmina dos Reis**
 - **Capoeira**
 - **Cais do Valongo**
 - **Candomblé**
 - **Lélia Gonzáles**
 - **Samba**
 - **Tebas**
- 

CARTAZ

Com base na pesquisa e nos mapas mentais produzidos, os alunos deverão se juntar em grupos e cada grupo deverá:

- **Criar um cartaz criativo - observando o uso de diferentes cores, fontes e imagens -, com o objetivo de combater o epistemicídio no caso escolhido e promover a inclusão dos saberes marginalizados.**

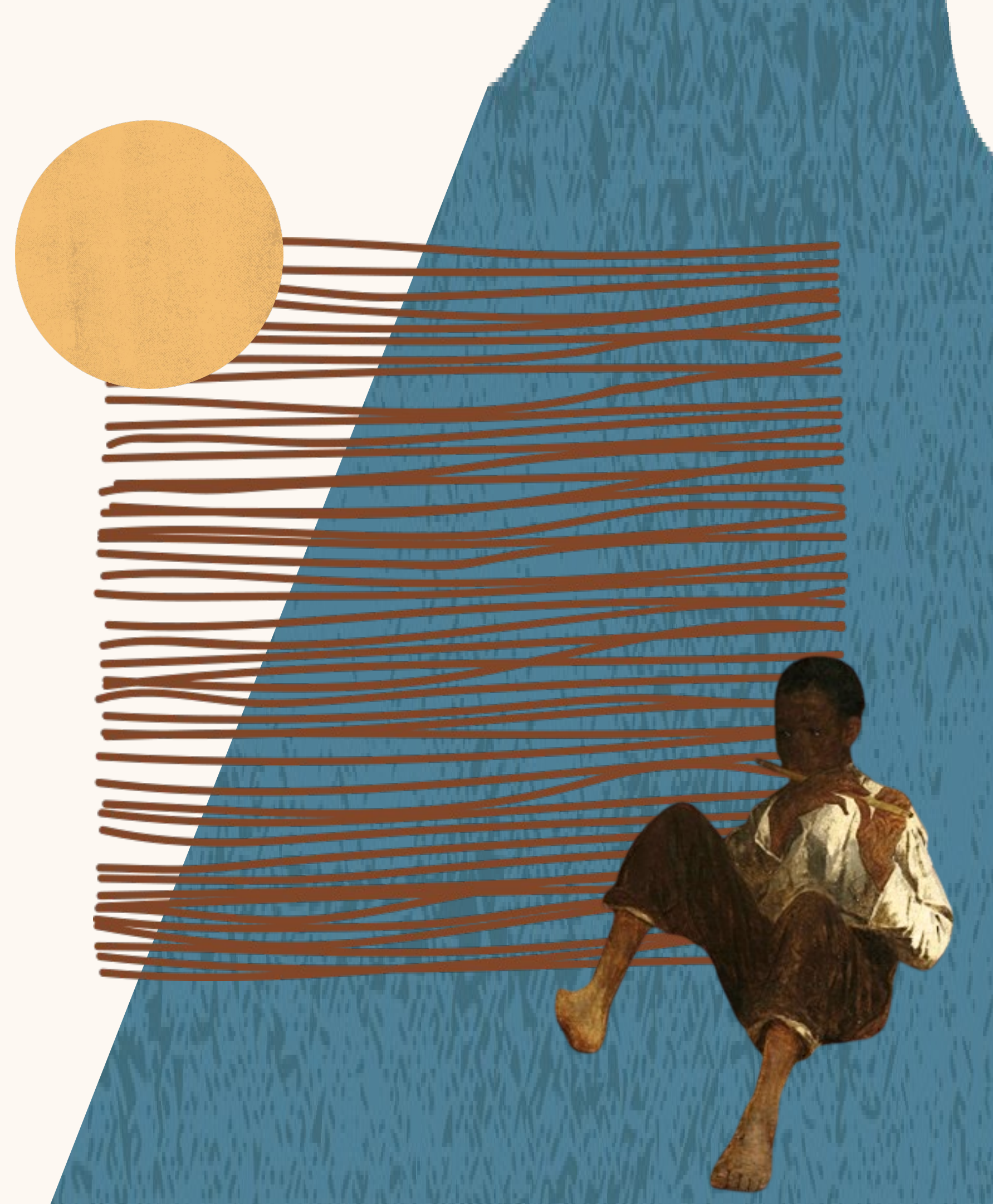


ETAPA 3: VIVÊNCIA CULTURAL

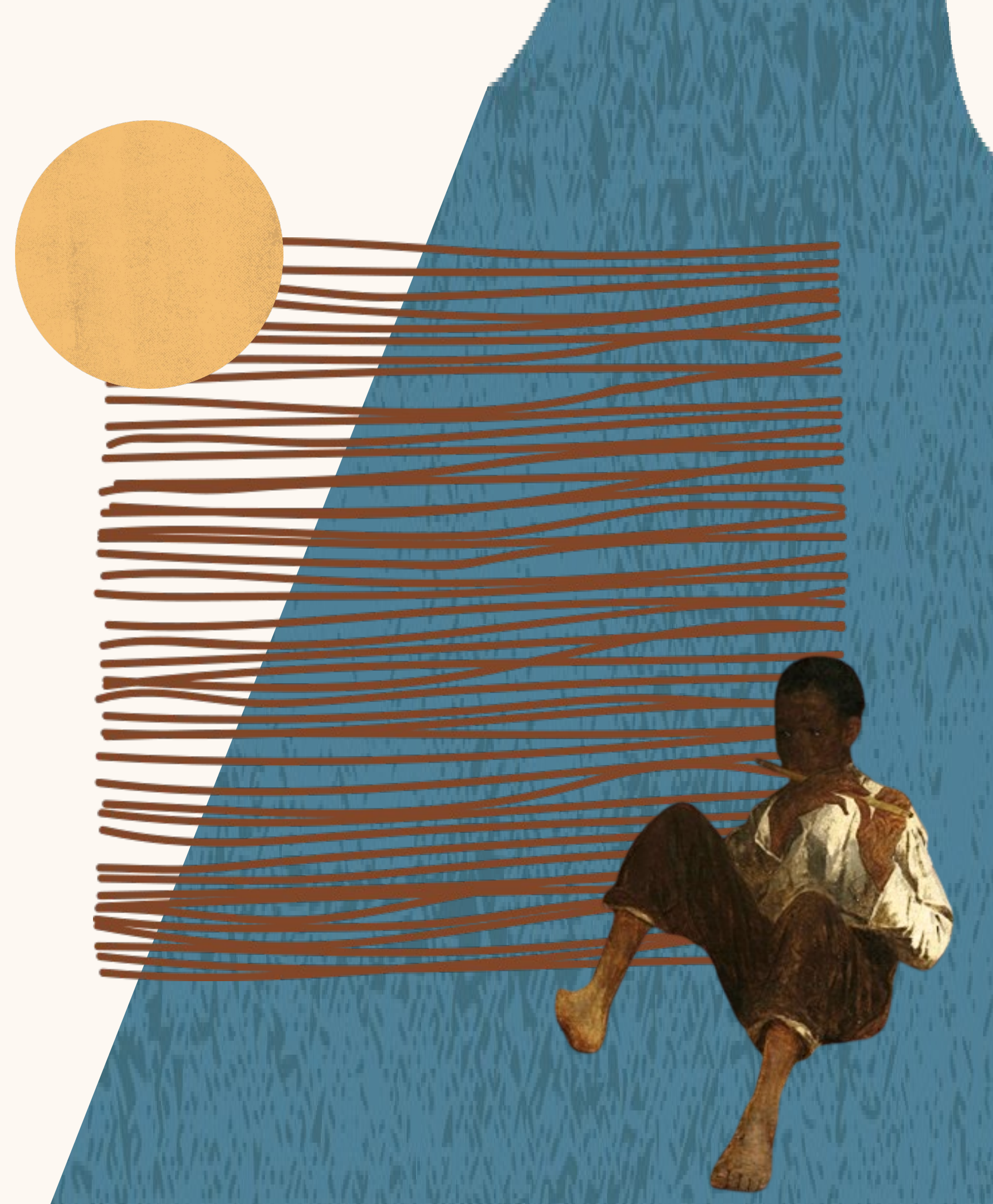
Com base nos estudos realizados em sala de aula, cada grupo deverá:

A) Produção cultural própria

Elaborar uma produção artística autoral (poesia, texto literário, música, dança, teatro, fotografia, pintura ou outra forma de expressão) que dialogue com o tema do epistemicídio. A criação deve evidenciar a valorização de saberes historicamente silenciados e trazer uma reflexão crítica sobre a importância da diversidade cultural.



B) Participar de uma atividade que promova o contato com manifestações culturais resistentes, como rodas de capoeira, apresentações musicais, visitas a museus, centros culturais, comunidades tradicionais ou rodas de conversa com mestres da cultura popular. Após a vivência, o aluno deverá produzir um breve registro reflexivo (texto, relato ou registro fotográfico autorizado) sobre a experiência.



MOSTRA CULTURAL: PRODUTOS FINAIS



PRODUTOS FINAIS

- 1) Mapa mental digital;**
 - 2) Cartazes criados pela turma;**
 - 3) Produções culturais autorais;**
 - 4) Registro de vivências externas;**
 - 5) Propostas de soluções práticas.**
- 

REFERÊNCIAS

RIBEIRO, Djamila. Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Amarelo - É Tudo Pra Ontem. Direção: Fred Ouro Preto. Produção: Laboratório Fantasma. Netflix. 2020. 89.

Imagens:

Chafariz da Misericórdia. José Wasth Rodrigues. Disponível em: <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?p=1827>. Acesso: 30 ago. 2025.

Folha de rosto do romance Úrsula. Maria Firmina dos Reis. 1859. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Maria+Firmina+dos+reis&title=Special%3AMediaSearch&type=image>. Acesso: 30 ago. 2025.

Grafismo indígena. Etnia Moitará . Anhaabaete. 2021. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grafismo_Ind%C3%ADgena.jpg. Acesso: 30 ago. 2025.

Machado de Assis, 1904. Autor desconhecido. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Machado_de_Assis_1904.jpg. Acesso: 30 ago. 2025.

LICENÇA CC BY-SA 4.0

A não ser que indicado ao contrário, a obra **Como sobreviver ao epistemicídio? Estratégias de resistência e memória** de Julia Helena Avelino Batista, Mariana Di Salvio Almeida e Rute Rocha de Oliveira está licenciada com uma licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual 4.0 Internacional (**CC BY-SA 4.0**).

Mais informações em:

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.pt_BR.

