

## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro



### ATENÇÃO:

Essa sequência didática visa desenvolver os multiletramentos no Ensino Médio a partir do trabalho com o gênero notícia.

### Sequência didática – gênero textual notícia - Primeiro semestre da 2ª série do Ensino Médio.

#### Primeira etapa - introdução

**Duração:** cinco aulas

**1ª aula:** levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos e da professora a respeito do gênero notícia, seguido de exposição acerca do gênero de uma perspectiva histórico-social (como o gênero surgiu? Por quê? Para que, em geral, ele serve? Quais são os interlocutores? Quais os suportes de publicação? São textos verbais, visuais ou verbo-visuais? Como os elementos presentes nesse texto conversam entre si? Como a disposição e a formatação do texto contribui para os sentidos? Quais impactos a tecnologia causou nesse gênero?)

Nessa aula, seria interessante navegar nas redes com eles à procura de notícias presentes em jornais antigos e de sites de notícia considerados confiáveis, como El País, Nexo etc. Ademais, é importante que o professor ou a professora tenha alguns exemplares de jornal para passar de mão em mão.

**2ª aula:** leitura crítica coletiva de notícia sobre trabalho escravo no sul do país (**Atividade 1**), seguida de debate. Na ocasião, o contexto de produção dessa notícia, o suporte de publicação e a situação de interlocução seriam analisados;

O material deverá ser entregue impresso aos alunos. Estes, por sua vez, terão que guardar o material para as próximas aulas. O professor ou a professora também pode optar por recolher os papéis e redistribuí-los nas aulas seguintes.

**3ª aula:** análise coletiva da estrutura composicional da mesma notícia: manchete, subtítulo, lide, imagem, legenda, e corpo do texto em formato de pirâmide invertida. Os aspectos semânticos e estilísticos também devem ser analisados;

**4ª aula:** aplicação da **Atividade 1**: reescrita individual da mesma notícia, dessa vez enfocando o fato da descoberta da situação análoga à escravidão vivida pelos trabalhadores da vinícola. O estudante poderia, nessa etapa, lançar mão de pesquisas na internet para descobrir mais informações acerca do tema em questão. O objetivo é levá-los não só a praticar o texto em si, mas também a modular a linguagem de maneira a criar um texto mais objetivo, menos parcial.

**Lição de casa:** pesquisa e impressão de fotografia para a notícia, seguida da criação de uma legenda, dando créditos ao fotógrafo ou à fonte da imagem.

## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro



**5ª aula:** leitura voluntária de alguns textos produzidos pelos estudantes para análise coletiva, com o objetivo de compartilhar as possibilidades de organização do texto e verificar se ainda restaram subjetividades na escrita. Se sim, isso é um problema, necessariamente? É possível escrever textos jornalísticos sem qualquer subjetividade? Por quê? Levantar esses questionamentos na aula em questão.

### Segunda etapa - desenvolvimento

**Duração:** quatro aulas

**1ª aula:** leitura crítica de notícia sobre sequestrador (**Atividade 2**), seguida de debate. Na ocasião, o contexto de produção dessa notícia, o suporte de publicação e a situação de interlocução seriam analisados;

O material deverá ser entregue impresso aos alunos. Estes, por sua vez, terão que guardar o material para as próximas aulas. O professor ou a professora também pode optar por recolher os papéis e redistribuí-los nas aulas seguintes.

**2ª aula:** análise da estrutura composicional da mesma notícia: manchete, subtítulo, lide, e corpo do texto em formato de pirâmide invertida. Os aspectos semânticos e estilísticos também seriam analisados;

**3ª aula:** aplicação da **Atividade 2**: reescrita individual da mesma notícia, dessa vez sem suavizar as ações cometidas pelo criminoso, com o objetivo de levá-los não só a praticar novamente a estrutura do texto em si, mas também a modular a linguagem para tornar o texto menos tendencioso.

**4ª aula:** leitura voluntária de alguns textos produzidos pelos estudantes para análise coletiva com o objetivo de compartilhar as possibilidades de organização do texto e verificar se ainda restaram subjetividades na escrita. Se sim, isso é um problema, necessariamente? É possível escrever textos jornalísticos sem qualquer subjetividade? Levantar esses questionamentos na aula em questão.

### Terceira etapa - desenvolvimento

**Duração:** duas aulas

**1ª aula:** em duplas, realizar leitura crítica de uma notícia sobre uma ação policial em um caso de sequestro (**Atividade 3**) em comparação com a leitura das últimas aulas (**Atividade 2**), considerando seus respectivos contexto de produção, suporte de publicação e situação de interlocução;

O material deverá ser entregue impresso aos alunos. Estes, por sua vez, terão que guardar o material para as próximas aulas. O professor ou a professora também pode optar por recolher os papéis e redistribuí-los nas aulas seguintes.

**2ª aula:** promover debate acerca das ideologias que podem estar pressupostas nos dois textos lidos. Levantar os seguintes questionamentos: se mudarmos os enfoques em ambos os textos, os assuntos dessas duas notícias permaneceriam inalterados? Seria possível reescrever as duas notícias enfocando apenas a ação policial em ambos os casos?

## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro



### Quarta etapa - conclusão

**Duração:** 4 aulas

**1ª aula:** leitura crítica coletiva de notícia sobre a execução de um jovem feita por engano (**Atividade 4**), seguida de debate. Na ocasião, o contexto de produção dessa notícia, o suporte de publicação e a situação de interlocução seriam analisados, bem como os aspectos composicionais, semânticos e estilísticos; Nessa aula, a inserção do adjetivo “evangélico” no texto deve ser problematizada, com o objetivo de levar os estudantes a refletir sobre a presença ou a ausência de subjetividades no gênero notícia.

O material deverá ser entregue impresso aos alunos. Estes, por sua vez, terão que guardar o material para as próximas aulas. O professor ou a professora também pode optar por recolher os papéis e redistribuí-los nas aulas seguintes.

**2ª aula:** leitura e interpretação do conto “Assalto”, de Carlos Drummond de Andrade, com o objetivo de elencar, coletivamente, quais são os “fatos narrativos” presentes no enredo que poderiam compor uma notícia e quais não poderiam ser coerentemente inseridos. O objetivo é estimular a posterior descrição dos fatos de modo mais objetivo, de modo a evitar trechos narrativos.

**3ª aula:** aplicação da **Atividade 4**: preparação para a facção de uma notícia com base nos dois últimos textos lidos e devidamente analisados em sala de aula. Na ocasião, a proposta de produção textual seria lida, bem como os critérios de correção textuais. A seguir, os alunos iniciariam o seu texto, para ser entregue ao professor ao final da aula. O objetivo é levá-los não só a praticar novamente a estrutura do texto em si, mas também a selecionar e adequar os fatos narrativos a um texto objetivo, sem viés ideológico, de maneira a evitar o problema encontrado na notícia lida.

**4ª aula:** *feedback* da correção realizada, com apontamentos em relação aos critérios de correção acordados previamente seguido de leitura dos critérios de reescrita e correção em sala (**Atividade 5**), entre pares.

### Observações:

É possível, ainda que não seja o ideal, apenas projetar as atividades, ao invés de imprimir os textos. A seguir, você encontra as atividades elaboradas com as devidas fontes, a serem impressas e entregues aos alunos:

#### Produção Textual

##### Atividade 1

Considere a notícia a seguir:

### **Vinícola Aurora pede desculpas e diz estar envergonhada por usar mão de obra de trabalhadores em situação semelhante à escravidão**

Carta aberta foi divulgada na quinta-feira (2). Homens foram contratados para trabalhar na safra da uva e contaram terem sofrido agressões com

## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Atribuição-NãoComercial 4.0  
Internacional



choques elétricos, spray de pimenta e terem sido submetidos a cárcere privado e agiotagem.

Por Redação, g1 RS

03/03/2023 10h23



Alojamento onde trabalhadores foram resgatados em Bento Gonçalves — Foto: Reprodução/RBS TV

Em uma carta aberta divulgada na quinta-feira (2), a Vinícola Aurora – uma das três que usaram mão de obra análoga à escravidão durante a colheita da uva em Bento Gonçalves, na Serra do Rio Grande do Sul – pediu desculpas aos trabalhadores resgatados e se disse envergonhada.

Os trabalhadores relataram, em depoimento ao Ministério do Trabalho e Emprego (MTE), terem ficado sujeitos a situações de agressão com choques elétricos e spray de pimenta, cárcere privado e agiotagem.

"Os recentes acontecimentos envolvendo nossa relação com a empresa Fênix nos envergonham profundamente (...) Gostaríamos de apresentar nossas mais sinceras desculpas aos trabalhadores vitimados pela situação. Ninguém mais do que eles trazem, nos ombros curados pelo sol, o peso de uma prática intolerável, ontem, hoje e sempre", diz um trecho da nota.

A nota vem depois que, na última terça-feira (28), a Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (ApexBrasil) suspendeu a participação da Aurora, além da Cooperativa Garibaldi e Salton, de suas atividades.

A ApexBrasil é um serviço social autônomo vinculado ao Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços (MDIC), que promove os produtos brasileiros no exterior.

Em nota à imprensa, a Cooperativa Garibaldi disse que "repudia qualquer prática que afronte o respeito ao ser humano ou comprometa sua integridade".

Já a Vinícola Salton, em nota à imprensa, afirma que "repudia, veementemente, qualquer ato de violação dos direitos humanos".

**Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o  
Médio****Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

**FONTE:** G1 – O Jornal de Notícias da Globo. Acesso em 10 de mar. 2023. Disponível em: <https://g1.globo.com/rs/rio-grande-do-sul/noticia/2023/03/03/vinicola-aurora-pede-desculpas-e-diz-estar-envergonhada-por-usar-mao-de-obra-de-trabalhadores-em-situacao-semelhante-a-escravidao.ghtml>

**PROPOSTA**

Você é jornalista do jornal **Folha de São Paulo** que, após ler a notícia elaborada pelo G1, que julgou ser tendenciosa, decidiu redigir um texto para os leitores da **Folha** que apresentasse a situação na qual a vinícola está envolvida de maneira mais objetiva e imparcial. Para isso, você deve:

1. Criar uma manchete impactante e que resuma bem o assunto principal da notícia;
2. Criar uma linha fina a qual elucide a manchete, inserindo novas informações;
3. Elaborar o lide, que deve conter as respostas para as seguintes perguntas: **O que aconteceu? Quando? Onde? Quem são os envolvidos?**;
4. Elaborar o corpo do texto, que deve ser distribuído em parágrafos e deve responder às seguintes questões: **Como isso aconteceu? Por quê? Há mais alguma informação que seja relevante e você queira inserir?**;
5. Além disso, procure inserir a fala de um entrevistado no corpo do texto. Se faltarem informações sobre isso no texto fonte, você pode pesquisar ou mesmo inventar;
6. Utilizar a norma padrão da língua portuguesa e evitar coloquialismos.

**Observações:**

- Não se esqueça de planejar o seu texto antes de ir às vias de fato no rascunho. É muito importante que você se dedique bem ao seu projeto de texto.
- Leia o rascunho como se fosse um leitor da notícia: todas as informações estão compreensíveis e coerentes para quem lê? O que pode ser ajustado?

**Produção Textual****Atividade 2**

Considere a notícia a seguir:

**Jovem de 21 anos tem surto psicótico, esfaqueia vizinhos, faz mãe e avó reféns, ataca PM e é morto a tiros em prédio, em SP**

Caso ocorreu na noite de quinta (2) após discussão na área de lazer de condomínio na Zona Norte da capital. Gate da Polícia Militar foi acionado, mas agressor não se rendeu e foi morto com três disparos. As outras 5 vítimas tiveram ferimentos leves e sobreviveram.

Por Willian Rafael, Dalton Ferreira e Leonardo Rinaldi, TV Globo e g1 SP — São Paulo 03/03/2023 09h03

Um jovem de 21 anos teve um surto psicótico na noite desta quinta-feira (2), quando esfaqueou um vizinho na cabeça e na costela e atacou outro com spray de gás no rosto, após uma discussão. Além disso, o rapaz fez a mãe e a avó reféns dentro do apartamento onde morava com a família, na Zona Norte de São Paulo.

## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Atribuição-NãoComercial 4.0  
Internacional



O Grupo de Ações Táticas Especiais (Gate) da Polícia Militar (PM) foi chamado por moradores do condomínio para tentar libertar as vítimas que estavam sendo ameaçadas de morte.

O rapaz, no entanto, não se rendeu, e ainda feriu um policial militar com uma facada. Outros agentes revidaram e atiraram três vezes contra agressor. Os disparos atingiram o peito, o pescoço e a barriga.

O rapaz chegou a ser socorrido por uma ambulância, mas não resistiu aos ferimentos e morreu no Hospital da Vila Nova Cachoeirinha.

As outras cinco vítimas do jovem foram atendidas pelas autoridades. Algumas delas também foram levadas a hospitais, mas como os ferimentos eram menos graves, foram liberadas. A mãe do rapaz confirmou na delegacia que o filho teve um surto psicótico, segundo a PM.

O caso aconteceu entre a área de lazer e o segundo andar do prédio, que fica na Rua Antonio Pires, na Vila Albertina. Segundo a PM, foram encontradas dentro da residência uma coleção de facas, além de capacete e escudo com o rapaz.

O episódio seria registrado inicialmente no 72º Distrito Policial (DP), Vila Penteado. Como ele envolve a morte de uma pessoa durante ação da PM, o Departamento Estadual de Homicídios e de Proteção à Pessoa (DHPP) abriu inquérito para investigar o que ocorreu.

Os nomes de todos os envolvidos não foram divulgados.

**FONTE:** G1 – O Jornal de Notícias da Globo. Acesso em 10 de mar. 2023. Disponível em: <<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2023/03/03/jovem-de-21-anos-tem-surto-psicotico-esfaqueia-vizinhos-faz-mae-e-avo-refem-atacam-e-morto-a-tiros-em-predio-em-sp.ghtml>>

### PROPOSTA

Você é jornalista do jornal **Folha de São Paulo** que, após ler a notícia elaborada pelo G1, que julgou ser tendenciosa, decidiu redigir um texto para os leitores da **Folha** que apresentasse a situação causada pelo agressor de maneira mais objetiva e imparcial. Para isso, você deve:

1. Criar uma manchete impactante e que resuma bem o assunto principal da notícia;
2. Criar uma linha fina a qual elucide a manchete, inserindo novas informações;
3. Elaborar o lide, que deve conter as respostas para as seguintes perguntas: **O que aconteceu? Quando? Onde? Quem são os envolvidos?**;
4. Elaborar o corpo do texto, que deve ser distribuído em parágrafos e deve responder às seguintes questões: **Como isso aconteceu? Por quê?** Há mais alguma informação que seja relevante e você queira inserir?;
5. Além disso, procure inserir a fala de um entrevistado no corpo do texto. Se faltarem informações sobre isso no texto fonte, você pode pesquisar ou mesmo inventar;
6. Utilizar a norma padrão da língua portuguesa e evitar coloquialismos.

### Observações:

- Não se esqueça de planejar o seu texto antes de ir às vias de fato no rascunho. É muito importante que você se dedique bem ao seu projeto de texto.
- Leia o rascunho como se fosse um leitor da notícia: todas as informações estão compreensíveis e coerentes para quem lê? O que pode ser ajustado?



## Produção Textual

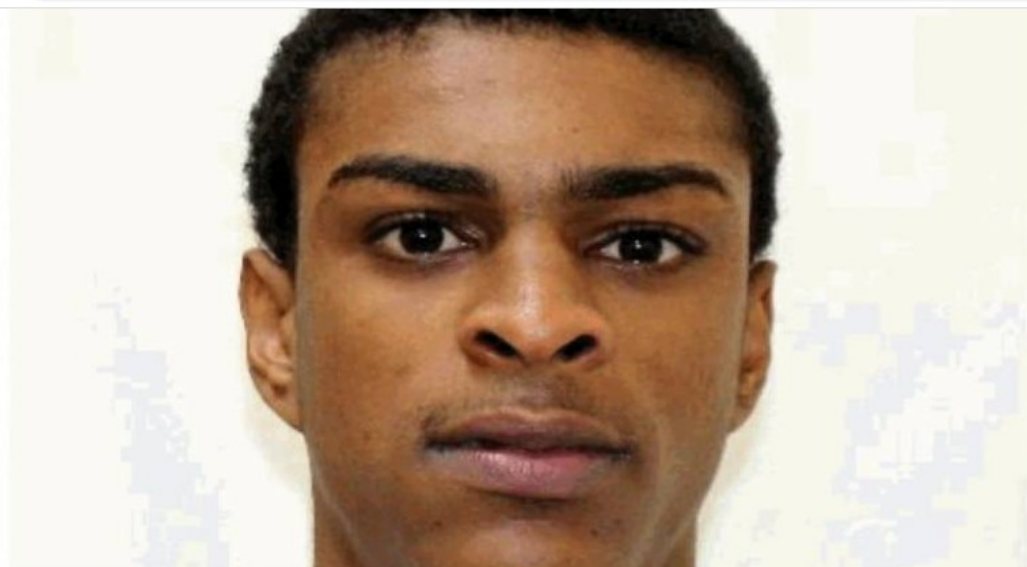
### Atividade 3

Considere a notícia a seguir:

## Agentes matam sequestrador de empresário e baleiam 3 de quadrilha de roubo de veículos do Jacarezinho e Fazendinha

Um dos envolvidos no bando, que morreu no confronto, participou da morte do empresário Rubens Mesquita Pinto Alves, em 2019, no Túnel Noel Rosa

Por Portal Eu, Rio! em 15/02/2023 às 09:46:00



"Horácio", um dos participantes do seqüestro de um empresário em Vila Isabel, morreu no confronto com a polícia. Foto: Divulgação Polícia Civil

**P**oliciais militares do 9º BPM (Rocha Miranda) e do 3º BPM (Meier), em ação conjunta com a Delegacia de Roubo e Furtos de Automóveis (DRFA) e a Coordenadoria de Polícia Pacificadora (CPP), neutralizaram, no Cachambi, Zona Norte do Rio, integrantes de uma das principais quadrilhas de roubos de automóveis, ligadas ao tráfico de drogas da Favela do Jacarezinho, no Jacaré, e da Favela da Fazendinha, do Complexo do Alemão, as duas situadas na Zona Norte do Rio.

Na operação, quatro criminosos foram baleados em confronto com os policiais e socorridos para o Hospital Salgado Filho, no Méier, Zona Norte do Rio. Um dos integrantes da quadrilha, que acabou morrendo no confronto, é o criminoso Fábio Santos Cruz Júnior, vulgo "Horácio". Ele é um dos envolvidos na morte do empresário Rubens Mesquita Pinto Alves, de 45 anos, durante tentativa de assalto no Túnel Noel Rosa, em Vila Isabel, Zona Norte do Rio. O latrocínio ocorreu no dia 13 de julho de 2019. Na época "Horácio" era um dos dois adolescentes que participaram da ação criminosa.

Na operação foram apreendidos duas pistolas, um simulacro de arma, dois telefones, um facão e um carro roubado.

**FONTE:** Portal Eu Rio. Acesso em 10 de mar. 2023. Disponível em: <https://eurio.com.br/noticia/46431/agentes-matam-sequestrador-de-empresario-e-baleiam-3-de-quadrilha-de-roubo-de-veiculos-do-jacarezinh.html>



**1ª parte:** Em dupla, compare o modo como a ação da polícia nesse caso de sequestro foi retratada pelo jornalista com a forma como a ação policial apareceu na leitura feita na aula nas aulas anteriores (atividade 2). Para isso, considere os respectivos contextos de produção, os suportes de publicação e as situações de interlocução de cada caso. **Tome notas** das suas considerações em seu caderno.

**2ª parte:** Com base nas suas anotações, participe do debate promovido pela professora com os seus outros colegas de sala e tome notas.

## Produção Textual

### Atividade 4

(Para entregar)

Leia a notícia a seguir de forma crítica:

#### **PR: jovem evangélico é morto por engano enquanto esperava carro de app**

A vítima não tinha passagens pela polícia e o alvo dos criminosos seria outro rapaz. Amigos lamentaram o episódio

**Banda B**

26/08/2022 9:18

Um jovem evangélico foi assassinado a tiros, na noite dessa quinta-feira (25/8), no bairro Beira Rio, em Paranaguá, no litoral do Paraná. De acordo com informações apuradas pela Banda B, Leonan Cunha dos Santos, de 20 anos, morreu por engano enquanto esperava um carro de aplicativo na calçada. Conforme relatos de testemunhas, atiradores em uma moto surpreenderam Leonan e efetuaram diversos disparos. O jovem não teria passagens pela polícia e o alvo dos criminosos seria outro rapaz.

FONTE: Metrôpoles. Acesso em 10 de mar. 2023. Disponível em: <https://www.metrosoles.com/brasil/pr-jovem-evangelico-e-morto-por-engano-enquanto-esperava-carro-de-app>

Agora, leia o seguinte conto:

#### **O ASSALTO**

*Carlos Drummond de Andrade*

Na feira, a gorda senhora protestou a altos brados contra o preço do chuchu:

— Isto é um assalto!

Houve um rebuliço. Os que estavam perto fugiram. Alguém, correndo, foi chamar o guarda. Um minuto depois, a rua inteira, atravancada, mas provida de um admirável serviço de comunicação espontânea, sabia que se estava perpetrando um assalto ao banco. Mas que banco?

Havia banco naquela rua? Evidente que sim, pois do contrário como poderia ser assaltado?

— Um assalto! Um assalto! — a senhora continuava a exclamar, e quem não tinha escutado, escutou, multiplicando a notícia. Aquela voz subindo do mar de barracas e legumes era como a própria sirena policial, documentando, por seu uivo, a ocorrência grave, que fatalmente se estaria consumando ali, na claridade do dia, sem que ninguém pudesse evitá-la.

Moleques de carrinho corriam em todas as direções, atropelando-se uns aos outros. Queriam salvar as mercadorias que transportavam. Não era o instinto de propriedade que os impelia. Sentiam-se responsáveis pelo transporte. E no atropelo da fuga, pacotes rasgavam-se, melancias rolavam, tomates esborrachavam-se no asfalto. Se a fruta cai no chão, já não é de ninguém; é de qualquer um, inclusive do transportador. Em ocasiões



## Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Atribuição-NãoComercial 4.0  
Internacional



de assalto, quem é que vai reclamar uma penca de bananas meio amassadas?

— Olha o assalto! Tem um assalto ali adiante!

O ônibus na rua transversal parou para assuntar. Passageiros ergueram-se, puseram o nariz para fora. Não se via nada. O motorista desceu, desceu o trocador, um passageiro advertiu:

— No que você vai a fim do assalto, eles assaltam sua caixa.

Ele nem escutou. Então os passageiros também acharam de bom alvitre abandonar o veículo, na ânsia de saber, que vem movendo o homem, desde a idade da pedra até a idade do módulo lunar. Outros ônibus pararam, a rua entupiu.

— Melhor. Todas as ruas estão bloqueadas. Assim eles não podem dar no pé.

— É uma mulher que chefia o bando!

— Já sei. A tal dondoça loira.

— A loura assalta em São Paulo. Aqui é morena.

— Uma gorda. Está de metralhadora. Eu vi.

— Minha Nossa Senhora, o mundo está virado!

— Vai ver que está caçando é marido.

— Não brinca numa hora dessas. Olha aí sangue escorrendo!

— Sangue nada, é tomate.

Na confusão, circularam notícias diversas. O assalto fora a uma joalheria, as vitrinas tinham sido esmigalhadas a bala. E havia joias pelo chão, braceletes, relógios. O que os bandidos não levaram, na pressa, era agora objeto de saque popular. Morreram no mínimo duas pessoas, e três estavam gravemente feridas.

Barracas derrubadas assinalavam o ímpeto da convulsão coletiva. Era preciso abrir caminho a todo custo. No rumo do assalto, para ver, e no rumo contrário, para escapar. Os grupos divergentes chocavam-se, e às vezes trocavam de direção; quem fugia dava marcha à ré, quem queria espiar era arrastado pela massa oposta. Os edifícios de apartamentos tinham fechado suas portas, logo que o primeiro foi invadido por pessoas que pretendiam, ao mesmo tempo, salvar o pelo e contemplar lá de cima. Janelas e balcões apinhados de moradores, que gritavam:

— Pega! Pega! Correu pra lá!

— Olha ela ali!

— É um mascarado! Não, são dois mascarados!

Ouviu-se nitidamente o pipocar de uma metralhadora, a pequena distância. Foi um deitarno-chão geral, e como não havia espaço uns caíam por cima de outros. Cessou o ruído, Voltou. Que assalto era esse, dilatado no tempo, repetido, confuso?

— Olha, um menino tocando matraca! E a gente com dor-de-barriga, pensando que era metralhadora!

**Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio****Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Caíram em cima do garoto, que sorveteu na multidão. A senhora gorda apareceu, muito vermelha, protestando sempre:

— É um assalto! Chuchu por aquele preço é um verdadeiro assalto!

**FONTE:** [https://leituramelhorviagem.files.wordpress.com/2013/05/texto-para-leitura\\_o-assalto-carlos-drummond-de-andrade.pdf](https://leituramelhorviagem.files.wordpress.com/2013/05/texto-para-leitura_o-assalto-carlos-drummond-de-andrade.pdf)

**PROPOSTA**

Você é um redator do jornal **Gazeta de Guararema**, da cidade de Guararema, e ficou responsável por redigir uma notícia a respeito de uma confusão que houve em uma feira-livre da cidade. Para isso, você deve se basear no conto lido e procurar se opor à subjetividade que aparece na notícia. Assim, seu texto deve ser escrito de modo mais objetivo e imparcial e deve:

- 1) Apresentar a estrutura composicional característica de uma notícia;
- 2) Inserir a fala de um entrevistado no corpo do texto. Se faltarem informações sobre isso no texto fonte, você pode inventar;
- 3) Utilizar a norma padrão da língua portuguesa e evitar coloquialismos.

**Observações:**

- Não se esqueça de planejar o seu texto antes de ir às vias de fato no rascunho. É muito importante que você se dedique bem ao seu projeto de texto.
- Leia o rascunho como se fosse um leitor da notícia: todas as informações estão compreensíveis e coerentes para quem lê? O que pode ser ajustado?

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO				
	Critério	Níveis	Descritores	Valores
<b>A</b>	<b>Gênero textual</b>	1 - Insatisfatório	Apresenta apenas parte das características composicionais do gênero solicitado e/ou a produção não se adequa à situação de produção dada e/ou a interlocução não é elaborada adequadamente	0,5
		2 - Mediano	Elabora apropriadamente a situação de interlocução e adequa o texto à ao contexto de produção exigido, mas apresenta apenas parte das características estruturais do gênero.	1,0
		3 - Bom	O texto apresenta todas as partes da estrutura composicional e também está adequado ao contexto de produção e à situação de interlocução propostos, embora não demonstre a apropriação do gênero pelo estudante.	1,5
		4 - Excelente	O texto demonstra ser fruto de uma apropriação do gênero pelo estudante, já que é elaborado de forma autoral e proficiente.	2,0
<b>B</b>	<b>Leitura e interpretação dos textos</b>	1 - Insatisfatório	A interpretação e a utilização dos textos fonte se deram de modo equivocado	0,5
		2 - Mediano	A interpretação e a utilização dos textos-fonte é adequada, embora haja equívocos pontuais	1,0
		3 - Bom	A interpretação e a utilização dos textos-fonte é adequada e sem equívocos, embora o aproveitamento não tenha sido tão criativo	1,5
		4 - Excelente	O estudante se apropriou dos textos-fonte, o que pode ser percebido pela utilização fluida e criativa deles no projeto de texto	2,0
<b>C</b>	<b>Coerência</b>	1 - Insatisfatório	Há contradições as quais invalidam o projeto de texto e/ou há muitos trechos obscuros à compreensão do leitor	0,5
		2 - Mediano	Não há contradições graves as quais invalidem projeto de texto, mas há alguns trechos confusos	1,0
		3 - Bom	Não há contradições graves e há poucos trechos obscuros à compreensão do leitor	1,5
		4 - Excelente	Sem contradições e com raros trechos confusos	2,0
<b>D</b>	<b>Coesão</b>	1 - Insatisfatório	As coesões sequenciais e referenciais são quase inexistentes no texto e/ou a maior parte dos recursos coesivos é utilizada inadequadamente	0,5
		2 - Mediano	Há pouca utilização de recursos coesivos no texto e/ou a utilização se dá inadequadamente em alguns momentos	1,0
		3 - Bom	A utilização de recurso coesivo é mais constante e há poucos equívocos	1,5
		4 - Excelente	Frequente, diversificada e adequada utilização de recurso coesivo, sem equívocos de quaisquer tipos.	2,0
<b>E</b>	<b>Aspectos linguísticos</b>	1 - Insatisfatório	Muitos e diversificados desvios gramaticais e/ou sintáticos e/ou de escolha de registro	0,5
		2 - Mediano	Alguns desvios gramaticais e/ou sintáticos e/ou de escolha de registro	1,0

# Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Atribuição-NãoComercial 4.0  
Internacional



		3 - Bom	Poucos desvios gramaticais e/ou sintáticos e/ou de escolha de registro	1,5
		4 - Excelente	Raros desvios gramaticais e/ou sintáticos e/ou de escolha de registro	2,0

## Produção Textual

### Atividade 5

*(Para corrigir em pares)*

#### CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA REESCRITA

Descritor	Pontos	Nota
O estudante <b>não realiza as alterações propostas</b> na correção da 1ª versão <b>OU</b> altera <b>inadequadamente</b> os aspectos formais* <b>E/OU</b> de sentido** do texto <b>OU</b> o aluno <b>desconsidera o texto original</b> , de modo a realizar uma produção completamente nova	<b>0</b>	
O aluno <b>altera razoavelmente</b> os aspectos formais <b>OU</b> de sentido do texto	<b>0,25</b>	
O estudante <b>realiza razoavelmente</b> as correções de aspectos formais <b>E</b> de sentido do texto conforme foi indicado na correção	<b>0,5</b>	
O estudante <b>realiza satisfatoriamente</b> as alterações nos aspectos formais <b>OU</b> de sentido do texto	<b>0,75</b>	
O estudante <b>realiza satisfatoriamente</b> as alterações nos aspectos formais <b>E</b> de sentido do texto	<b>1,0</b>	

\***Aspectos formais:** escolha vocabular e/ou de registro; desvios sintáticos e/ou gramaticais; coesão referencial e sequencial.

\*\***Aspectos de sentido:** coerência textual; projeto de texto; progressões textual e temática; seleção, relação, interpretação e organização de ideias ou opiniões(textos argumentativos), informações e/ou repertórios.

**Comentários e assinatura do corretor:**

#### PROPOSTA

Com base nos apontamentos feitos na correção de seu texto, reescreva-o. Além dos aspectos mencionados pela professora, você pode alterar alguns outros aspectos que julgar pertinentes.

A seguir, troque seu texto com o de um colega e pratique a correção da reescrita com base nos critérios acima.

# Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Ensino Médio

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

**Sequência Didática e Atividades do Gênero Notícia para o Médio**

**Autoria:** Suellen Mathias Coqueiro

Atribuição-NãoComercial 4.0  
Internacional



## Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional

