

Fonte da imagem:
<https://pixabay.com/pt/illustrations/%C3%ADcone-%C3%ADcone-do-cinema-1994569/>

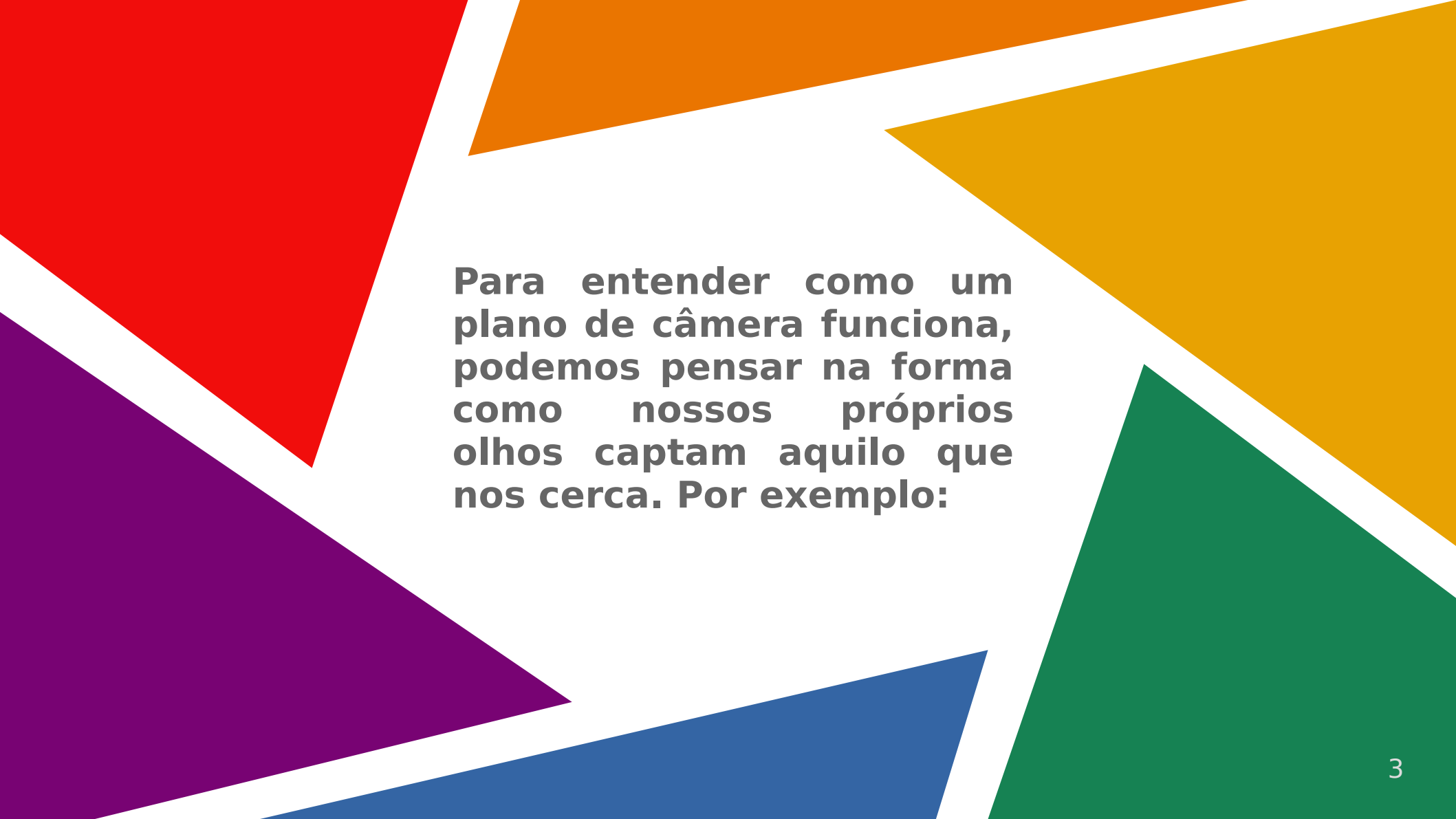
Multiletramentos e a Linguagem Cinematográfica



Fonte da imagem

*Se seus olhos fossem
câmeras...*

A linguagem cinematográfica se utiliza de vários recursos para causar certos efeitos e direcionar a interpretação por parte de quem assiste. Um desses recursos é o plano de câmera.

The background features several large, overlapping geometric shapes in vibrant colors: a red triangle in the top-left, an orange triangle in the top-center, a yellow triangle in the top-right, a purple triangle in the bottom-left, a blue triangle in the bottom-center, and a green triangle in the bottom-right. The text is centered in a white space between these shapes.

Para entender como um plano de câmera funciona, podemos pensar na forma como nossos próprios olhos captam aquilo que nos cerca. Por exemplo:

Está apreciando uma paisagem ao seu redor? Na linguagem cinematográfica isso seria apresentado em um plano geral!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/montanhas-lago-casa-casa-do-lago-1587287/>

Está observando algo abaixo de você? No cinema podemos chamar isso de plongée!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/nova-york-ruas-tr%C3%A1fego-vista-a-%C3%A9rea-5265414/>

Ou o contrário: está olhando para algo que está acima de você? Então é um contra-plongée!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/empire-state-building-constru%C3%A7%C3%A3o-600001/>

Alguma coisa específica chamou sua atenção? Temos então um plano detalhe!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/rel%C3%B3gio-tempo-rel%C3%B3gio-de-bolso-623168/>

Está atrás de alguém, dando uma espiadinha? Em filmes isso se chama over-the-shoulder!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/computador-ma%C3%A7%C3%A3-o-neg%C3%B3cio-1185569/>

Está acompanhando uma movimentação contínua no ambiente? No cinema isso também tem nome: plano-sequência!



Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/praias-lotadas-turistas-ver%C3%A3o-borkum-3417900/>

Certo! Agora sabemos que os posicionamentos da câmera têm vários nomes e que a função exercida por eles é semelhante à dos nossos próprios olhos. Mas, afinal de contas... o que isso quer dizer?

Mais do que apenas guiar nosso olhar, os planos de câmera guiam também nossa atenção, indicando o que é mais importante em cada cena. Dão pistas sobre as intenções de quem está por trás do filme. Não são simplesmente elementos visuais, mas narrativos. Em outras palavras: contribuem para contar a história.

Vamos conhecer um pouco mais sobre os efeitos que os planos que acabamos de mencionar podem causar (mas é importante saber que há vários outros planos de câmera e sempre é possível fazer combinações e inovações entre eles):

Plano geral

Sua função principal é situar o espectador em relação ao cenário; ambientar a história.

Plongée

Muito utilizado para mostrar personagens em posição de inferioridade, insegurança, solidão ou isolamento.

Contra-plongée

Como o nome sugere, é o contrário do plongée. Geralmente concede aos personagens um ar imponente, de autoridade e firmeza.

Plano detalhe

Focado em um elemento muito específico. Chama a atenção do espectador para algo de grande relevância no desenrolar da cena.

Over-the-shoulder

Vindo do inglês, significa algo como “por cima do ombro”. É um enquadramento que nos lembra de que o personagem continua em cena, mesmo que não seja a figura central. Além disso, coloca o espectador como uma espécie de testemunha, seguindo o personagem e acompanhando a história ao mesmo tempo que ele.

Plano-sequência

É, basicamente, uma cena com mais de uma ação ou uma ação contínua, mas sem cortes. Traz ritmo, dinâmica, movimento para a história.

Para finalizar!

Quer ver como isso tudo se aplica na prática?
Pode conferir **aqui!** Até a próxima!



Fonte da imagem de fundo:
[https://pixabay.com/pt/vectors/
badalo-filme-v%C3%ADdeo-
claquete-5469446/](https://pixabay.com/pt/vectors/badalo-filme-v%C3%ADdeo-claquete-5469446/)