

Jogos vorazes:
os memes no período da pandemia da Covid-19

Por: Tallita Stumpp Moreira

O que é um meme?

- A palavra meme foi utilizada pela primeira vez na obra *O gene egoísta* (2007), de Richard Dawkins. Para o autor, da mesma forma que o gene configura uma unidade de informação capaz de se replicar e se modificar, resultando nas variações genéticas dos seres vivos, o meme é uma unidade de informação que se multiplica através do compartilhamento de ideias entre os sujeitos (DAWKINS, 2007).
- A internet é um suporte no qual as formas de comunicação se modificam, resultando em gêneros digitais, ou seja, gêneros que se constituem incorporando elementos do suporte digital (MARCUSCHI, 2005). Dentre eles, estão os blogs, os vlogs, os e-mail, os chats, os GIFs, e os memes. Segundo Isnalda Berger e Úrsula Anecleto, os memes são formas narrativas cotidianas, que permitem que os internautas lhes atribuam novos significados e reinterpretem os ambientes e acontecimentos que os cercam. A criação desses novos textos promovem a dinâmica do ciberespaço, com o aparecimento de novos recursos (aplicativos, software), gerando leituras rápidas, predominantemente visuais, que disseminam informações de maneira criativa (ANECLETO; BERGER, 2019, p. 328).
- A construção do meme a partir de diferentes linguagens o configuram como gênero multimodal, exigindo diferentes competências de leitura para a construção de sentido.

Humor e crítica

- A partir de vivências cotidianas, o meme notabiliza determinadas temáticas utilizando-se de textos já conhecidos a fim de tecer críticas a situações ou pessoas públicas através do humor. De acordo com Insfran e Chaves, “os memes são intertextuais [...]. Quando a referência intertextual é identificada, ocorre o efeito de humor, que é algo característico desse gênero discursivo” (CHAVES; INSFRAN, 2020, p. 1785).
- Já para Limor Shifman (apud ALVES; OLIVEIRA; PORTO, 2019), os memes podem ser classificados em três tipos: persuasivos, de ação popular e de discussão pública.
 - Memes persuasivos: sua principal característica é a utilização de recursos discursivos próprios do convencimento, formulados de modo que os conteúdos alcancem apoio e sejam disseminados no ambiente virtual.
 - Memes de ação popular: sua principal características é a utilização em massa de uma mesma imagem, fala, vídeo, como resposta a determinada situação ou sujeito, configurando uma mobilização coletiva na rede.
 - Memes de discussão pública: sua principal característica é a articulação entre o humor e a crítica através de construções intertextuais.

Você já ouviu falar em Jogos vorazes?

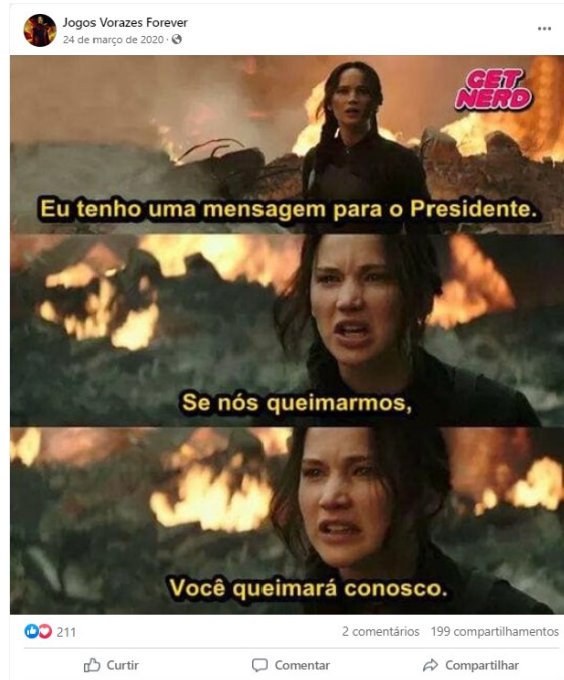
- *Jogos vorazes* (xxxx) é o primeiro livro de uma trilogia escrita pela norte-americana Suzanne Collins. Além deste título, que passou mais de quatro anos na lista de *bestsellers* do New York Times, a sequência é formada por *Em chamadas* (xxxx) e *A Esperança* (xxxx). A adaptação cinematográfica, estrelada por Jennifer Lawrence, foi lançada no Brasil em março de 2012.
- A história se desenvolve em Panem, país fundado onde antes fora o território dos Estados Unidos. Neste futuro distópico, o território é dividido em uma Capital e 13 distritos, responsáveis por produções específicas que delimitam também as classes sociais de cada um. A Capital é lugar do governo e das pessoas mais ricas do país, cuja prosperidade advém da força de trabalho dos distritos. O primeiro distrito, o mais rico depois da Capital, é responsável por produzir artigos de luxo; o segundo, trabalha com alvenaria; o terceiro, tecnologia; o quarto, pesca; o quinto, energia; o sexto, transporte; o sétimo, madeira; o oitavo, tecidos; o nono, grãos; o décimo, pecuária; o décimo primeiro, agricultura; o décimo segundo, mineração; o décimo terceiro, energia nuclear.

O décimo terceiro distrito foi extinto por tentar organizar uma revolução contra a Capital. Por esse feito, como castigo, a Capital criou os Jogos Vorazes: a cada ano, dois jovens de cada distrito são sorteados para competirem em uma arena até a morte, um evento televisionado e patrocinado pelos espectadores da Capital. A desigualdade entre os distritos faz com que os competidores dos primeiros se sobreponham aos demais na disputa. Além disso, quem coloca o nome mais de uma vez na urna da qual são sorteados os competidores recebe comida em troca, o que resulta na maior possibilidade das pessoas mais pobres serem selecionadas. A protagonista é Katniss Everdeen, uma jovem de 16 anos que se oferece como tributo no lugar da irmã, de apenas 12 anos, que foi sorteada para os jogos.
- O livro é classificado como uma distopia (VIEIRA, 2010), gênero no qual uma guerra ou catástrofe ambiental leva a humanidade a uma reorganização hierárquica e autoritária das esferas sociais e políticas, em um tempo futuro caracterizado pela desigualdade e pela repressão.

Experiências da pandemia

- **Quais são suas recordações do período da pandemia?**

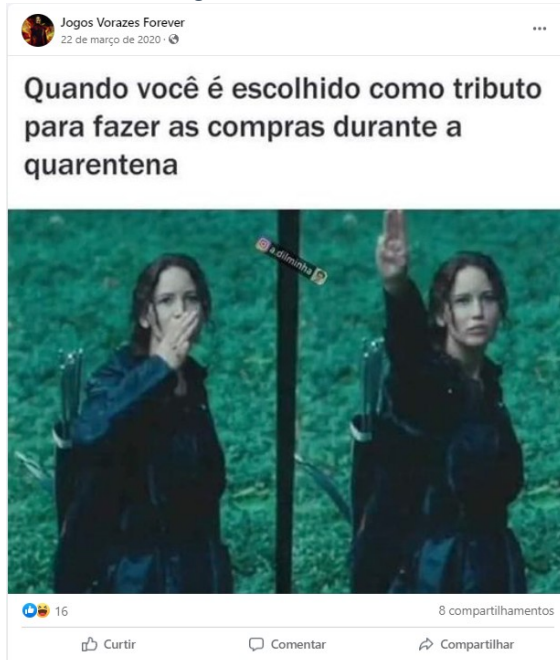
Figura 1: Presidente.



Disponível em: <https://www.facebook.com/amosjogsvorazes/photos/a.146145255559498/1510946865745990/>. Acesso em: 24 abr. 2023.

- O meme é composto por três imagens, recortes de um trecho do filme Em chamas, no qual a protagonista é gravada enquanto pronuncia as palavras apresentadas na legenda direcionadas ao presidente Snow, que acabara de comandar um ataque a um hospital, o que resultou na morte de centenas de pessoas.
- Este meme circulou nas redes sociais durante o período da pandemia, estabelecendo uma referência entre o presidente autoritário de Panem e o então presidente do Brasil, Jair Bolsonaro.
- Tal relação pode ser percebida pela presença da palavra “Presidente”, na legenda da primeira imagem. Além disso, há a metaforização das chamas presentes na imagem que, junto ao verbo “queimar”, podem ser relacionados à crise política e sanitária vivenciada pelos brasileiros. Os diversos episódios de negligência governamental que culminaram no aumento de mortes causadas pela Covid-19 são remetidos ao comando de ataque do presidente Snow.
- Neste sentido, o meme pode ser classificado como sendo de ação popular, uma vez que foi replicado em massa como forma de mobilização coletiva contra as medidas adotadas pelo então governo.

Figura 2: Quarentena.



Disponível em: <https://www.facebook.com/amosjogosvorazes/photos/a.146145255559498/1508987309275279/>. Acesso em: 24 abr. 2023.

- O meme é composto por duas imagens, recortes da produção cinematográfica da trilogia, nas quais a protagonista faz uma saudação que, na narrativa, além de significar um gesto de despedida ou admiração, transforma-se em símbolo da luta dos distritos mais pobres contra a Capital.
- Este meme também circulou nas redes sociais durante o período da pandemia, trazendo a vivência cotidiana do isolamento social. Além da saudação, o meme é composto pela palavra “tributo”, denominação utilizada na narrativa para se referir aos jovens escolhidos para lutarem até a morte na arena dos Jogos Vorazes, remetendo aos riscos vivenciados na pandemia, quando a necessidade de se deslocar até os estabelecimentos de serviços essenciais tornava-se necessário.
- Neste sentido, o meme pode ser classificado como sendo de discussão pública, pois articula o humor e a crítica através de uma construção intertextual, cujo efeito de sentido está centrado na identificação do intertexto.

Figura 1: Vacinação.



Disponível em: <https://twitter.com/editorarocco/status/1285626048357584896/>. Acesso em: 24 abr. 2023.

- O meme é composto por sentenças verbais, incluindo-se as hashtags, e por quatro imagens, recortes da produção cinematográfica da trilogia, nas quais aparece a personagem Effie Trinket, caracterizada pelo uso de vestimentas extravagantes.
- O contexto da vacinação no Brasil foi marcado pelo discurso negacionista, disseminado nas redes sociais, bem como pelo próprio governo. Através de discursos anticientíficos, não só propagavam informações falas antivacina, como também assumiam uma postura xenofóbica em relação à vacina desenvolvida pela China.
- Considerando as linguagens que compõem o meme, pode-se classificá-lo como sendo persuasivo e de discussão pública.
- Persuasivo porque os termos “Indo no posto tomar a vacina de todos os países”, junto às imagens da personagem de Jogos vorazes, podem ser interpretados como um meio alcançar apoio a favor da vacinação. De discussão pública porque articula humor e crítica através de uma construção intertextual. Além disso, o emoji utilizado pela editora na postagem também reforça a ideia de humor presente no meme.

Referências

DAWKINS, Richard. O gene egoísta. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Orgs.): Hipertexto e Gêneros Textuais. Rio de Janeiro: Lucenar, 2005, p. 13-67.

ANECLETO, Úrsula Cunha; BERGER, Isnalda. Memes e internet nas aulas de língua portuguesa: ampliando o estudo de gêneros discursivos na sala de aula. *Periferia*, v. 11, n.2, p. 317-343, maio/ago. 2019.

INSFRAN, Milena dos Reis; CHAVES, Aline Saddi. Humor e crítica nos memes da pandemia de Covid-19: uma análise dialógica. *Revista Philologus*, Ano 26, n. 78 Supl. Rio de Janeiro: CiFEFiL, p. 1780-1796, set./dez.2020.

ALVES, André Luiz; OLIVEIRA, Kaio Eduardo de Jesus; PORTO, Cristiane de Magalhães. Memes de redes sociais digitais enquanto objetos de aprendizagem na Cibercultura: da viralização à educação. *Acta Scientiarum. Educ.*, v. 41, e42469, p. 2019.

VIEIRA, F. The concept of utopia. In: CLAEYS, G. (Ed.). *Utopian Literature. The Cambridge Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Esta obra, de Tallita Stumpp Moreira,
está licenciada com uma licença
Creative Commons Atribuição 4.0
Internacional.

