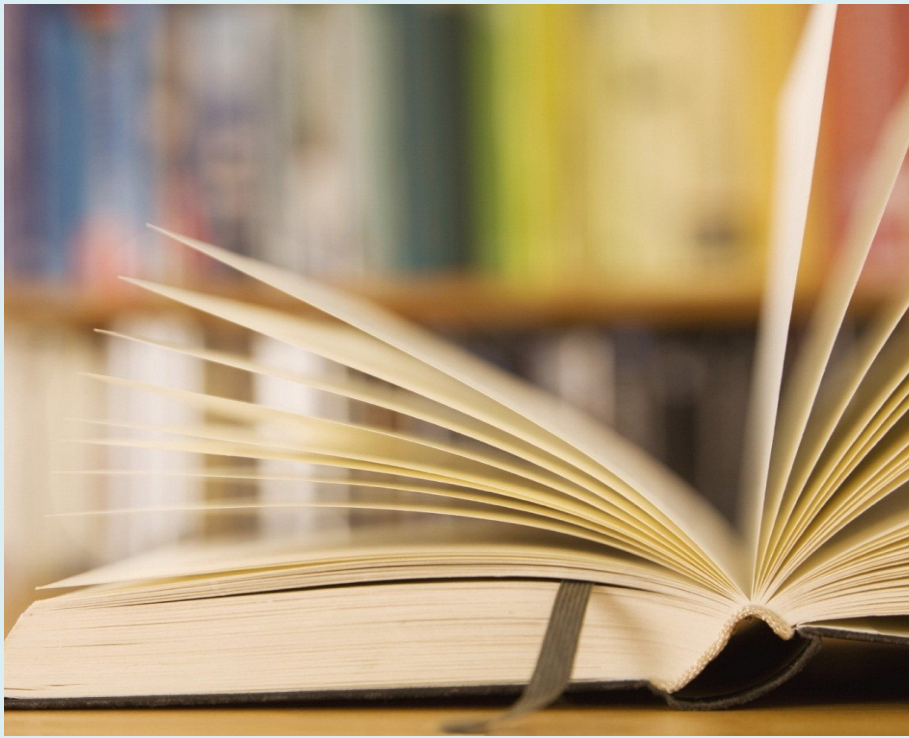
REALISMO E NATURALISMO

Alex Lopes Figueira



“Coisas falsas podem ser imaginadas e compostas; mas só a verdade pode ser inventada.”

Jhon Ruskin

CC BY

Distinção entre Romantismo e Realismo

No plano da invenção ficcional e poética, o primeiro reflexo sensível é a descida de tom no modo de o escritor relacionar-se com a matéria de sua obra. O mundo romântico estava afetado por uma série de mitos idealizantes: a natureza-mãe, a natureza-refúgio, o amor-fatalidade, a mulher-diva, o herói-prometeu, sem falar na aura que cingia alguns ídolos como a "Nação", a "Pátria", a "Tradição" etc.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996, p. 177

CC BY

O romântico não teme as demasias do sentimento nem os riscos da ênfase patriótica; nem falseia de propósito a realidade, como anacronicamente se poderia hoje inferir: é a sua forma mental que está saturada de projeções e identificações violentas, resultando-lhe natural a mitização dos temas que escolhe. Ora, é esse complexo ideo-afetivo que vai cedendo a um processo de crítica na literatura dita "realista". Há um esforço, por parte do escritor antirromântico, de acercar-se impessoalmente dos objetos e das pessoas e uma sede de objetividade que responde aos métodos científicos cada vez mais exatos nas últimas décadas do século.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1996, p. 167.

CC BY

COMPARANDO

Fig.1: O caminho contemplando um mar de nevoeiro, Caspar David Friedrich
https://pt.wikipedia.org/wiki/Caminhante_sobre_o_mar_de_n%C3%A9voa

Fig. 2: Um enterro em Ormans – Gustave Courbert
https://pt.wikipedia.org/wiki/Um_Funeral_em_Ornans

CC BY

COMPARANDO

Figura 1 – esfera da idealização

Figura 2 – sem qualquer idealização

CC BY

COMPARANDO

Fig.1: Ophelia, de Pierre Auguste Cot.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ophelia_(Pierre_Auguste_Cot).jpg?uselang=pt-br

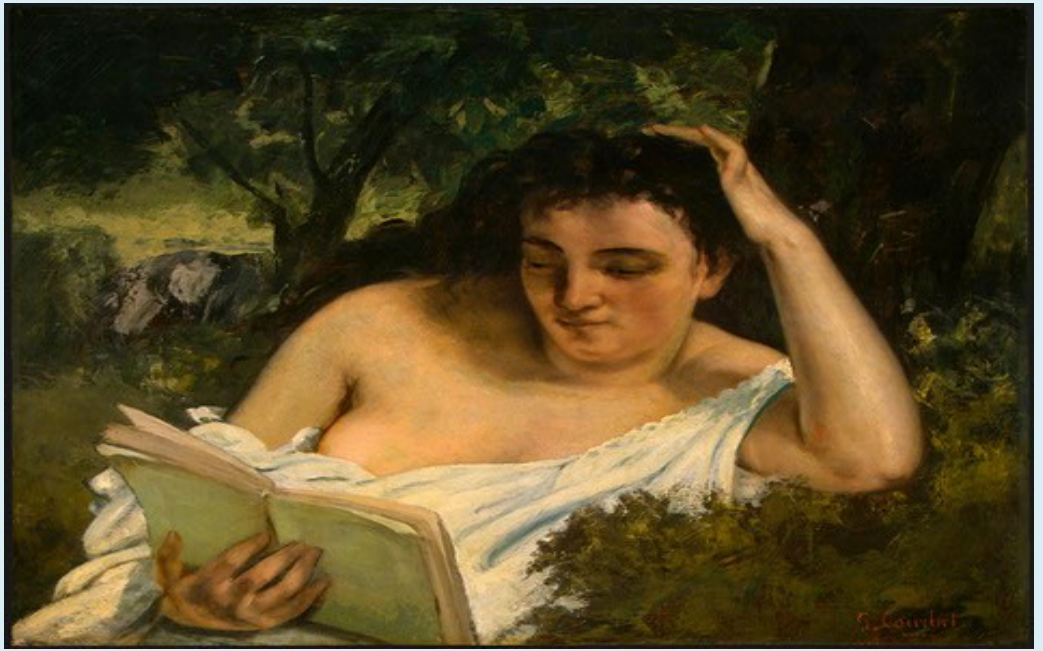


Fig.2: Jovem mulher lendo, de Gustave Courbet
https://www.meisterdrucke.pt/impressoes-artisticas-sofisticadas/Gustave-Courbet/27354/Uma-jovem-mulher-lendo.html

CC BY

COMPARANDO

Figura 1 – momento de idealização

Figura 2 – momento de maior espontaneidade

CC BY

Momento histórico-cultural

- **Choques ideológicos de classe: burguesia**
- **Industrial X Proletariado**
- **Manifesto comunista (1848) – Karl Marx e Engels**
- **Capitalismo industrial (burguesia)**
- **Principio do lucro empresarial**
- **Avanço tecnológico**
- **Mecanização dos centros industriais**

CC BY

Momento histórico-cultural

- **Tecnologia:**

  - **Melhoria e rapidez dos meios de transportes e comunicação**
  - **Construção de estradas de ferro**
  - **O telégrafo**
  - **O avião**
  - **O automóvel**
  - **A navegação a vapor**

CC BY

Momento histórico-cultural

- **Cientificismo:**

  - Desenvolvimento científico
  - Filosofia materialistas
  - Teorias científicas

CC BY

Correntes Cientificistas

A mente cientificista também é responsável pelo esvaziar-se do êxtase que a paisagem suscitava nos escritores românticos. O que se entende pela preferência dada agora aos ambientes urbanos e, em nível mais profundo, pela não idenficação do escritor realista com aquela vida e aquela natureza transformadas pelo Positivismo em complexos de normas e fatos indiferentes à alma humana.

(BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 35ª. ed. Ed Cultrix, São Paulo, 1994. p. 172).

CC BY

Realismo/Naturalismo

Foi a era das grandes revoluções no pensamento científico, dentre os quais vale destacar:

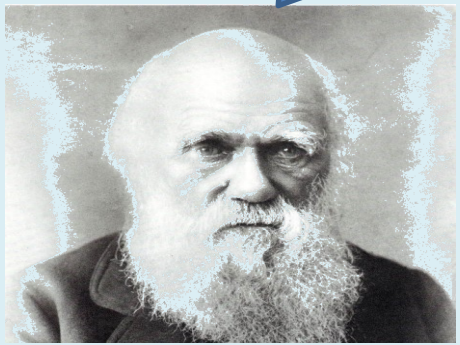
Positivismo

Só admite as verdades positivas, ou seja, as científicas, aquelas que emanam do experimentalismo, da observação e da constatação.

August Comte

Evolucionismo

A teoria da seleção natural, defendendo que a concorrência entre as espécies eliminaria os organismos mais fracos, permitindo à espécie evoluir.



Charles Darwin

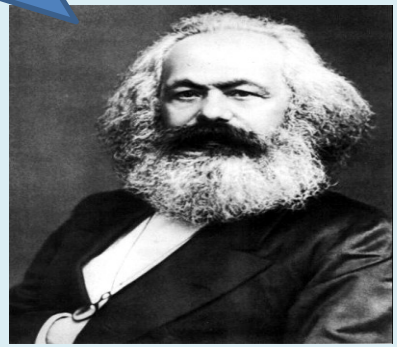
CC BY

Realismo/Naturalismo

Foi a era das grandes revoluções no pensamento científico, dentre os quais vale destacar:

Socialismo

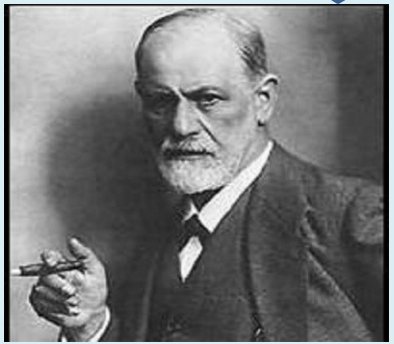
Destinado, sobretudo, à classe operária, pretendendo despertar a consciência de classes.



Karl Marx

Psicanálise

O impulso sexual é o centro das tendências afetivas.
O sonhos viriam disfarçados para atravessarem a censura e serem aceitos pela consciência.



Sigmund Freud

CC BY

Romeu e Julieta – cena da morte

https://www.youtube.com/watch?v=_YFox-r3IhU&t=13s

CC BY

Modame Bovary – cena da morte

https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og

CC BY

Características do Realismo:

- Verossimilhança;
- Psicologismo;
- Objetivismo;
- Interpretação da vida;
- Retrato da vida contemporânea;
- Narrativa move-se lentamente;
- Linguagem simples;
- O “Romance de revolução”

CC BY

Características do Realismo:

Os escritores realistas propõem-se a reformar a sociedade por meio da literatura crítica. Preferem trabalhar com um pequeno elenco de personagens e analisá-los psicologicamente.

CC BY

Características do Naturalismo:

- Personagens degeneradas, portadoras de alguma patologia;
- Determinismo;
- Amoralismo;
- O Homem é encarado segundo sua fisiologia;
- Ambientes e personagens das classes sociais mais baixas;
- “romance de tese”.

O homem é um ser escravo da hereditariedade, do meio social.

Tudo pode e deve figurar na literatura.

CC BY

Características do Naturalismo:

Os aspectos desagradáveis e repulsivos da condição humana são valorizados, como uma forma de reação ao idealismo romântico. Os naturalistas retratam preferencialmente o coletivo, envolvendo as personagens em espaços corrompidos social e/ou moralmente.

CC BY

Slides da aula sobre Realismo/Naturalismo de Alex Lopes Figueira está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional.