



# **A questão do gênero na arte e nos quadrinhos**

**Daniervelin Pereira**



# **A questão do gênero na arte**

# Elementos formais de uma imagem

- Linhas: podem ser sugeridas, ao invés de delimitadas formalmente.
- Cor: um dos elementos mais poderosos e versáteis. Podemos usar uma só ou combinar cores (mais quentes ou mais frias). Até a ausência de cor é significativa.
- Luz e sombra: os efeitos entre luz e sombra com mais ou menos contraste provocam sensações, impressões.
- Formas: mais ou menos definidas, com linhas, cores ou luzes e sombras, dependendo do efeito buscado.
- Espaço: área organizada em fundo e assunto (enfoque), com maior ou menor profundidade. É com ele que definimos como o olhar da pessoa vai “navegar” pela imagem. De preferência parando nos assuntos principais.

# Um exemplo



- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).
- Pintor pós-impressionista e litógrafo francês.
- Freqüentador assíduo do Moulin Rouge, tornou esse espaço e sua vida boêmica o tema principal de suas pinturas e cartazes.



- “Toulouse-Lautrec revolucionou o *design* gráfico dos cartazes publicitários, ajudando a definir o estilo que seria posteriormente conhecido como Art Nouveau” ( <http://modernidadeartes.blogspot.com.br/2013/03/toulouse-lautrec-o-pequeno-gigante.html> )
- A partir de suas produções, podemos entender um pouco sobre a visão da mulher na época retratada e refletir sobre ela.



*Auto-retrato caricaturado (1882)*

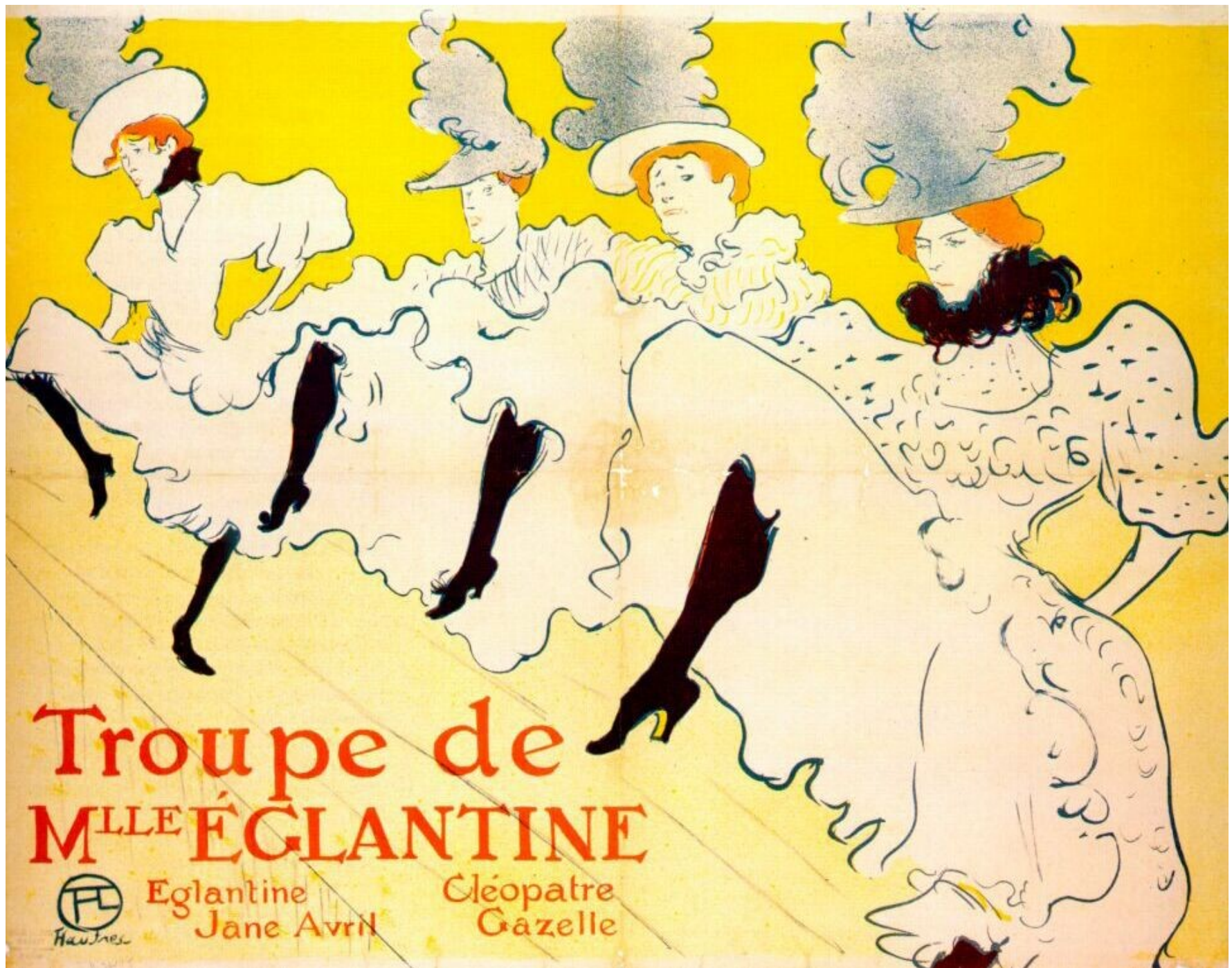
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec\\_karikatura2.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec_karikatura2.jpg)



Moulin Rouge.

Fonte: <https://cache-graphicslib.viator.com/graphicslib/thumbs674x446/5022/SITours/moulin-rouge-show-paris-in-paris-116546.jpg>

[http://nabidirc.rotaractsetelagoas.com.br/wp-content/uploads/2014/08/moulin\\_rouge.jpg](http://nabidirc.rotaractsetelagoas.com.br/wp-content/uploads/2014/08/moulin_rouge.jpg)



Troupe de  
M<sup>lle</sup> ÉGLANTINE



Eglantine  
Jane Avril

Cléopâtre  
Gazelle

[http://4.bp.blogspot.com/\\_rksLb8Da6r0/TsXLPxmr5FI/AAAAAAAAABH0/dpyEPXaUEKw/s400/16.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_rksLb8Da6r0/TsXLPxmr5FI/AAAAAAAAABH0/dpyEPXaUEKw/s400/16.jpg)

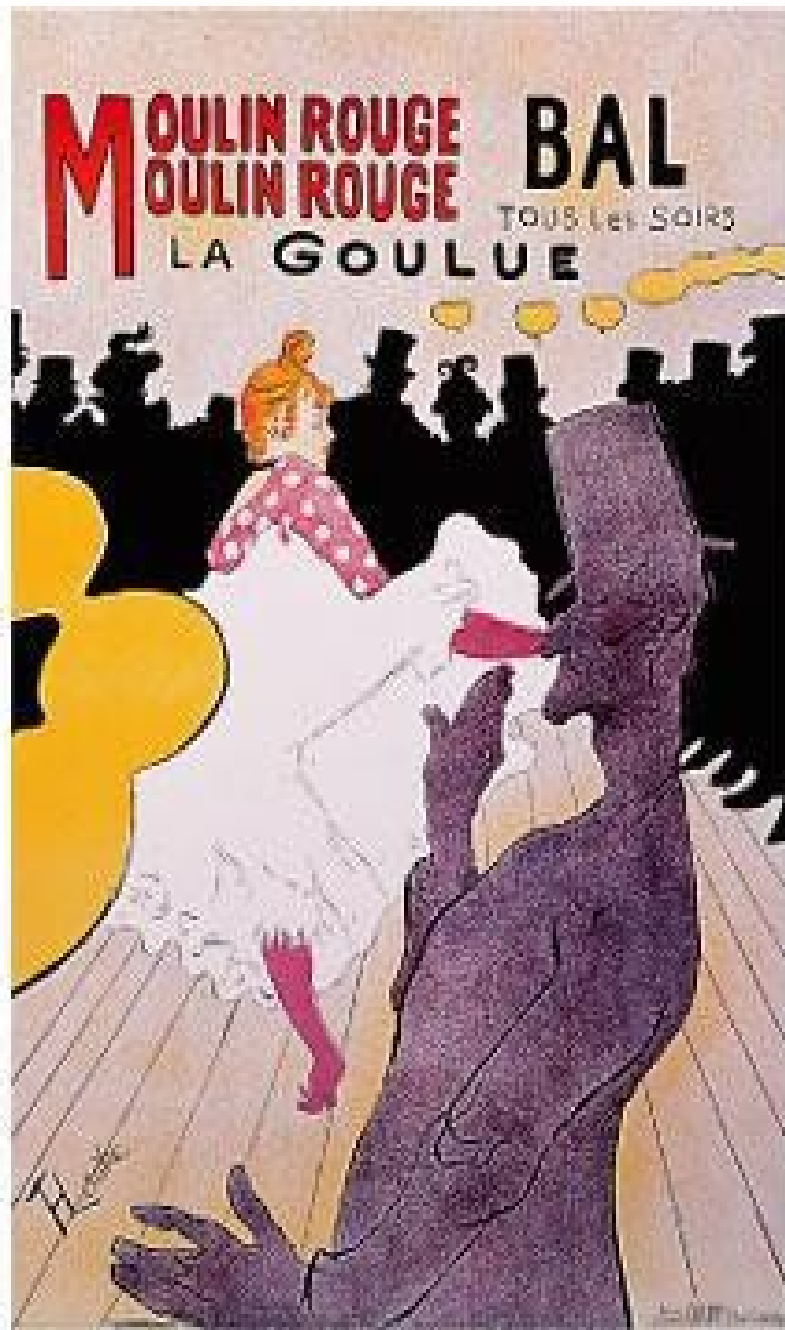
Cartaz de Toulouse-Lautrec

<http://artmight.com/albums/2011-02-07/art-upload-2/t/Toulouse-Lautrec-Henri-De/lautrec-la-troupe-de-mlle-eglantine-poster-1895-6.jpg>





Cartaz de Toulouse-Lautrec



Cartaz de Toulouse-Lautrec

[http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Toulouse\\_Lautrec\\_Moulin\\_Rouge.jpg](http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Toulouse_Lautrec_Moulin_Rouge.jpg)



Cartaz de Toulouse-Lautrec



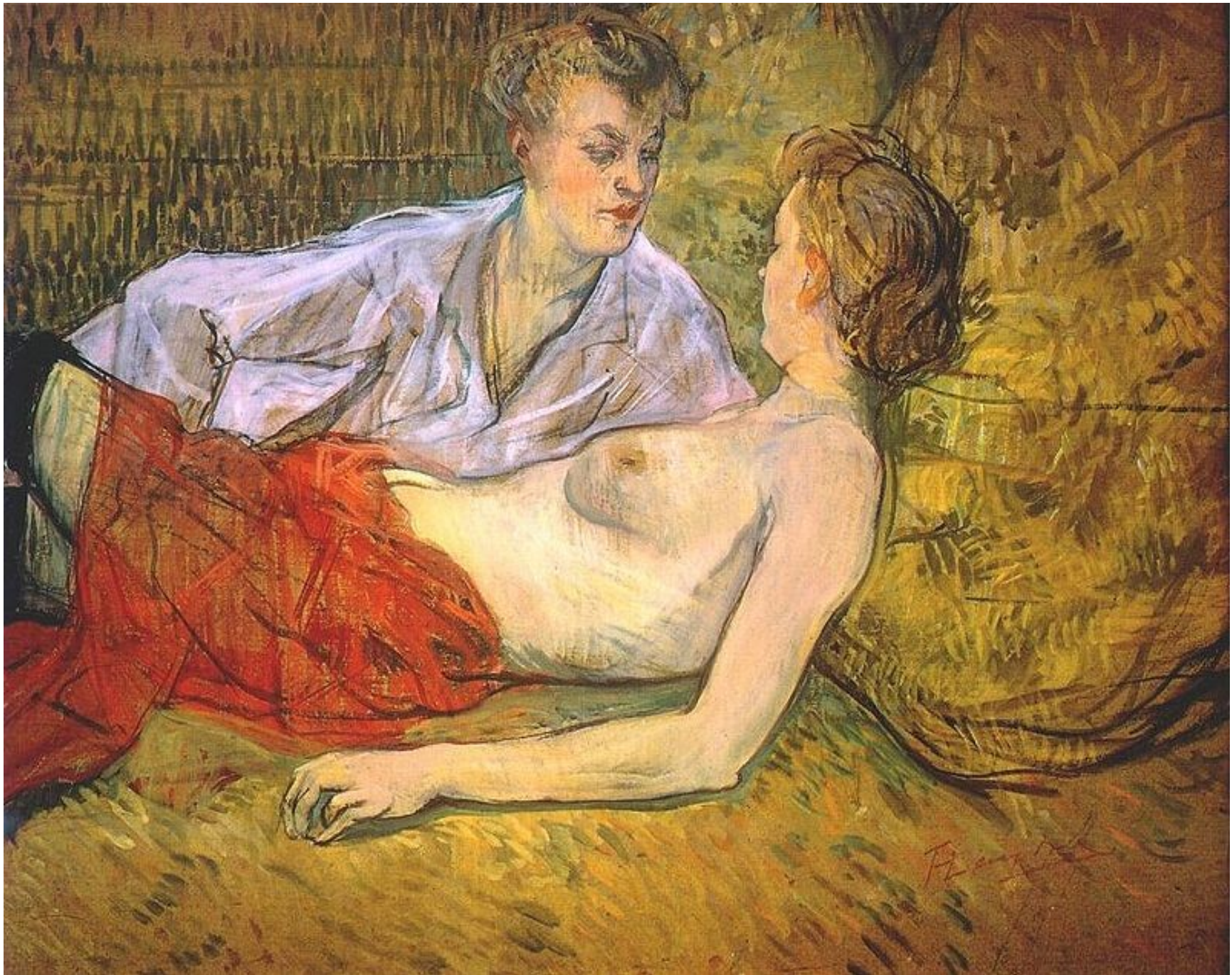
*A Inspeção Médica no Prostíbulo da Rue des Moulins (1894), de Toulouse-Lautrec.*

Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec\\_rue\\_des\\_moulins,\\_the\\_medical\\_inspection\\_1894.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec_rue_des_moulins,_the_medical_inspection_1894.jpg)



Infante com o sapato de sua mãe. São Paulo, 1894.

**Femme enfant son bas (1894), de Toulouse-Lautrec**  
<http://modernidadeartes.blogspot.com.br/2013/03/toulouse-lautrec-o-pequeno-gigante.html>



*As Duas Namoradas* (c. 1894–95), de Toulouse-Lautrec.

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec\\_the\\_two\\_girlfriends\\_c1894-5.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Lautrec_the_two_girlfriends_c1894-5.jpg)



*Salão na Rue des Moulins* (1894), de Toulouse-Lautrec.

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec\\_012.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#mediaviewer/File:Henri_de_Toulouse-Lautrec_012.jpg)



Representação do absinto, bebida popular na boemia parisiense. Atentar para os elementos femininos que são utilizados nesse caso.

Fonte: [http://1.bp.blogspot.com/\\_1A\\_PuosX7X0/TTWmQSVms1I/AAAAAAAAABM/VwwHGsQx2i0/s1600/fada+verde.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_1A_PuosX7X0/TTWmQSVms1I/AAAAAAAAABM/VwwHGsQx2i0/s1600/fada+verde.jpg)

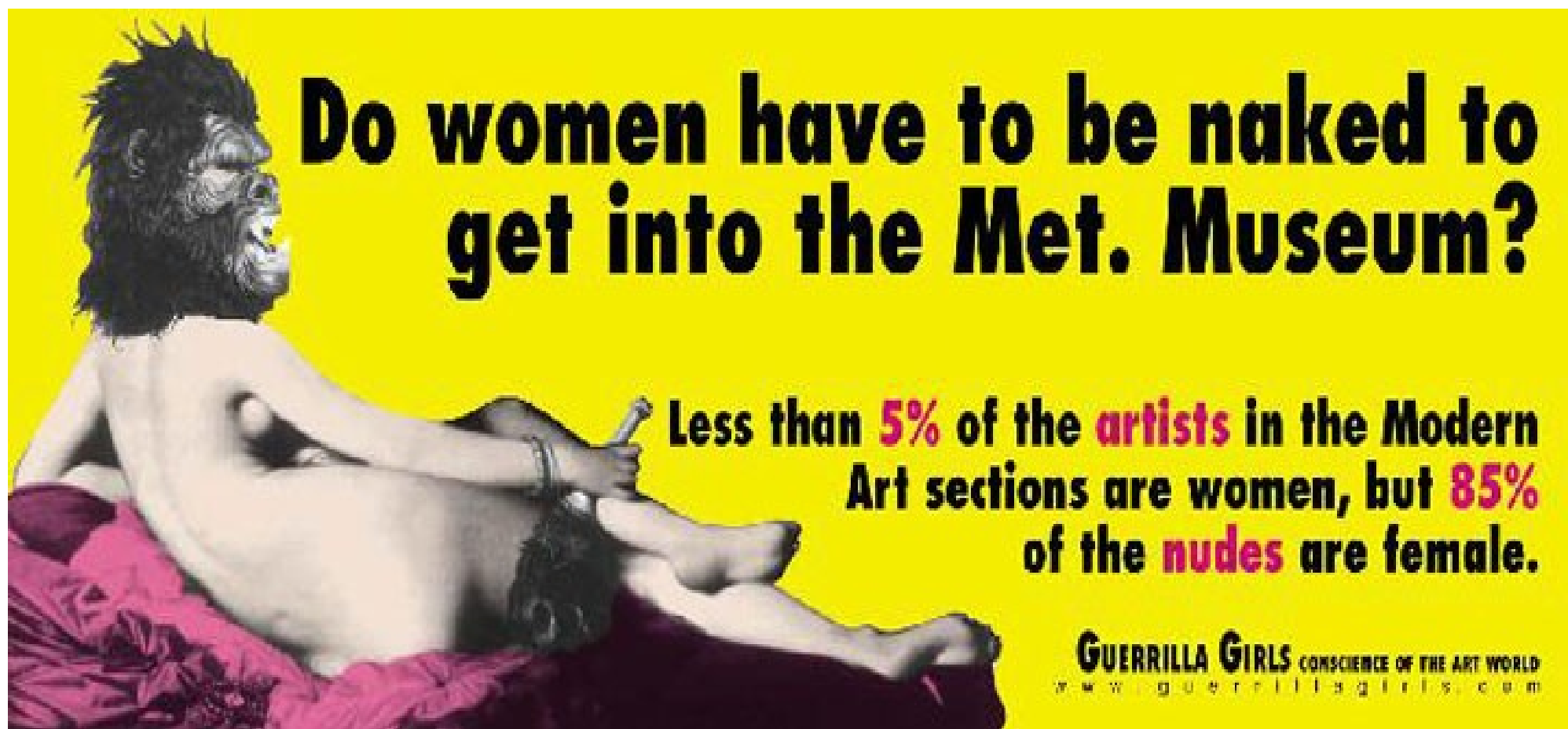


# A fada verde

“O Absinto é um licor alcoólico de cor verde produzido a partir da planta "artemísia absinthum" ou losna. Devido ao altíssimo teor alcoólico dá causa à doença chamada de absintismo. Foi proibido na França partir de 1915 voltando recentemente a ser liberado na Europa após análises do princípio ativo "Thujone" e depois de reduzido o teor alcoólico. Acreditava-se que o Absinto era **afrodisíaco** e potencializador da **criatividade**. Como causava efeitos alucinógenos era conhecido como **A Fada Verde**, a fada que visita o pensamento de quem bebe. O licor era muito consumido por artistas e intelectuais durante o século XIX como **Van Gogh, Degas, Verlaine, Lautrec**, e outros tão famosos quanto.”

Fonte: <http://magoexcelsiorluz.blogspot.com.br/2009/07/absinto-bebida-dos-magos.html>

# Estética e crítica feminista



Tradução livre: As mulheres precisam estar nuas para entrar no Museu Metropolitano? 1989.

Fonte: <http://jpress.jornalismojunior.com.br/2013/12/arte-mulher-feminismo-alem-frida-kahlo-parte-1/metmuseum/>

# Guerrilla Girls

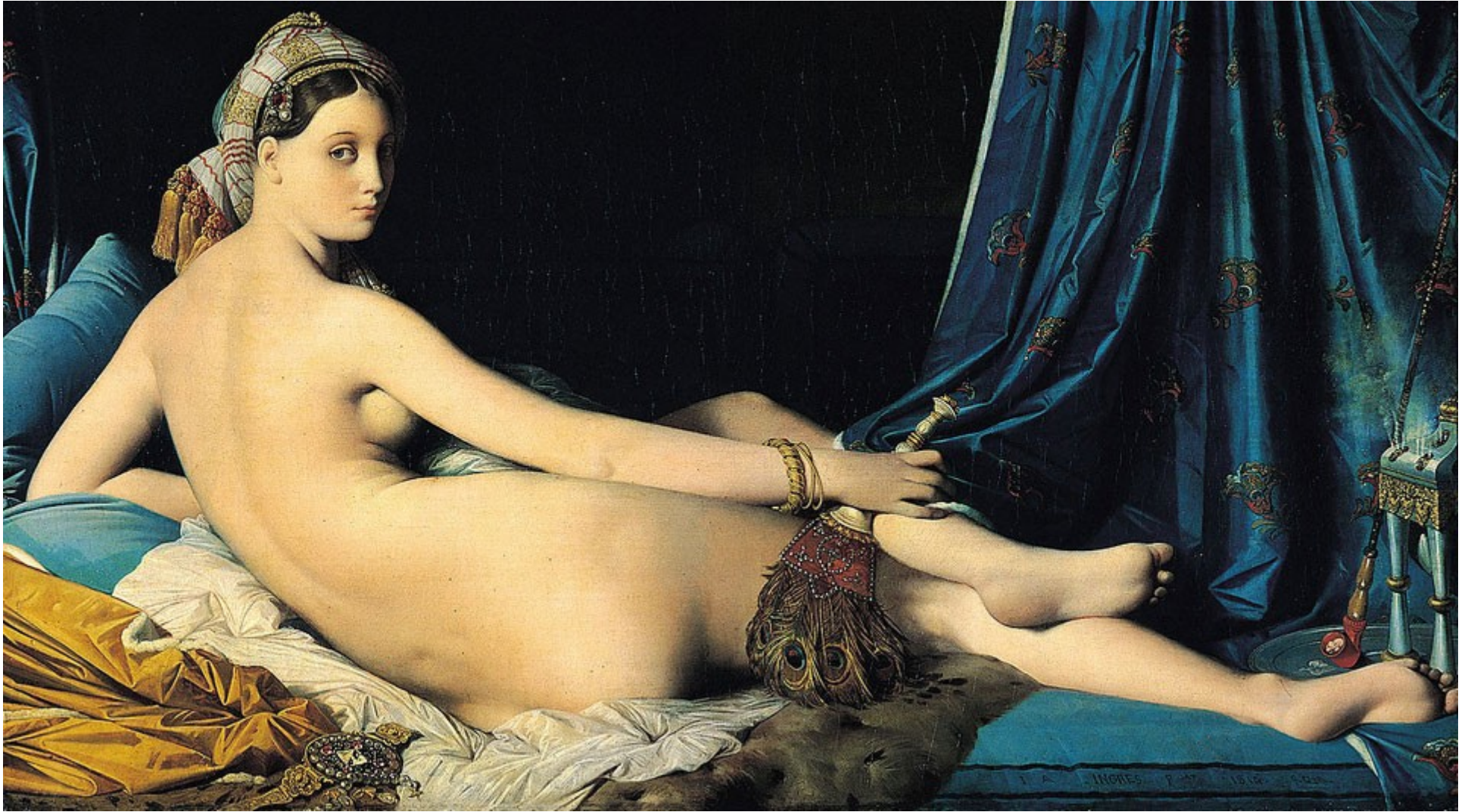
- “As mulheres têm de estar nuas para entrar nos museus dos EUA?”. A pergunta, que põe o dedo na ferida no domínio da história de arte, é uma das frases fortes do material artístico de sensibilização das Guerrilla Girls.
- Guerrilla Girls são mulheres em máscaras de gorila que denunciam a discriminação de gênero no mundo artístico, através do humor corrosivo e da arte visual. As imagens da sua luta viraram, entretanto, peças de museu, ilustrando a vertente feminista da arte política.

Fonte:

[http://obviousmag.org/archives/2011/07/guerrilla\\_girls\\_gorilas\\_justiceiras\\_no\\_mundo\\_da\\_arte\\_1.html](http://obviousmag.org/archives/2011/07/guerrilla_girls_gorilas_justiceiras_no_mundo_da_arte_1.html)

# Paródia

- O Cartaz mencionado faz referência à pintura à óleo “A Grande Odalisca” (1814), de Jean-Auguste Dominique Ingres.
- “As Guerrilla Girls utilizam a paródia como recurso para elaborar esse pôster por meio da citação da referida pintura neoclássica”, de Ingres. ([http://deploy.extras.ufg.br/projetos/seminariodeculturavisual/images/anais\\_2012/31\\_o\\_confinamento.pdf](http://deploy.extras.ufg.br/projetos/seminariodeculturavisual/images/anais_2012/31_o_confinamento.pdf))



“A Grande Odalisca”, de Jean-Auguste Dominique Ingres (1814).

A pintura do neoclassicismo “A Grande Odalisca” é de autoria de Dominique Ingres. A obra foi encomendada pela rainha Carolina de Nápolis, irmã de Napoleão. Com a queda deste último, Ingres jamais recebeu o pagamento pela obra, nem concluiu um segundo quadro que faria par com este. Seria o nu de uma pessoa dormindo.

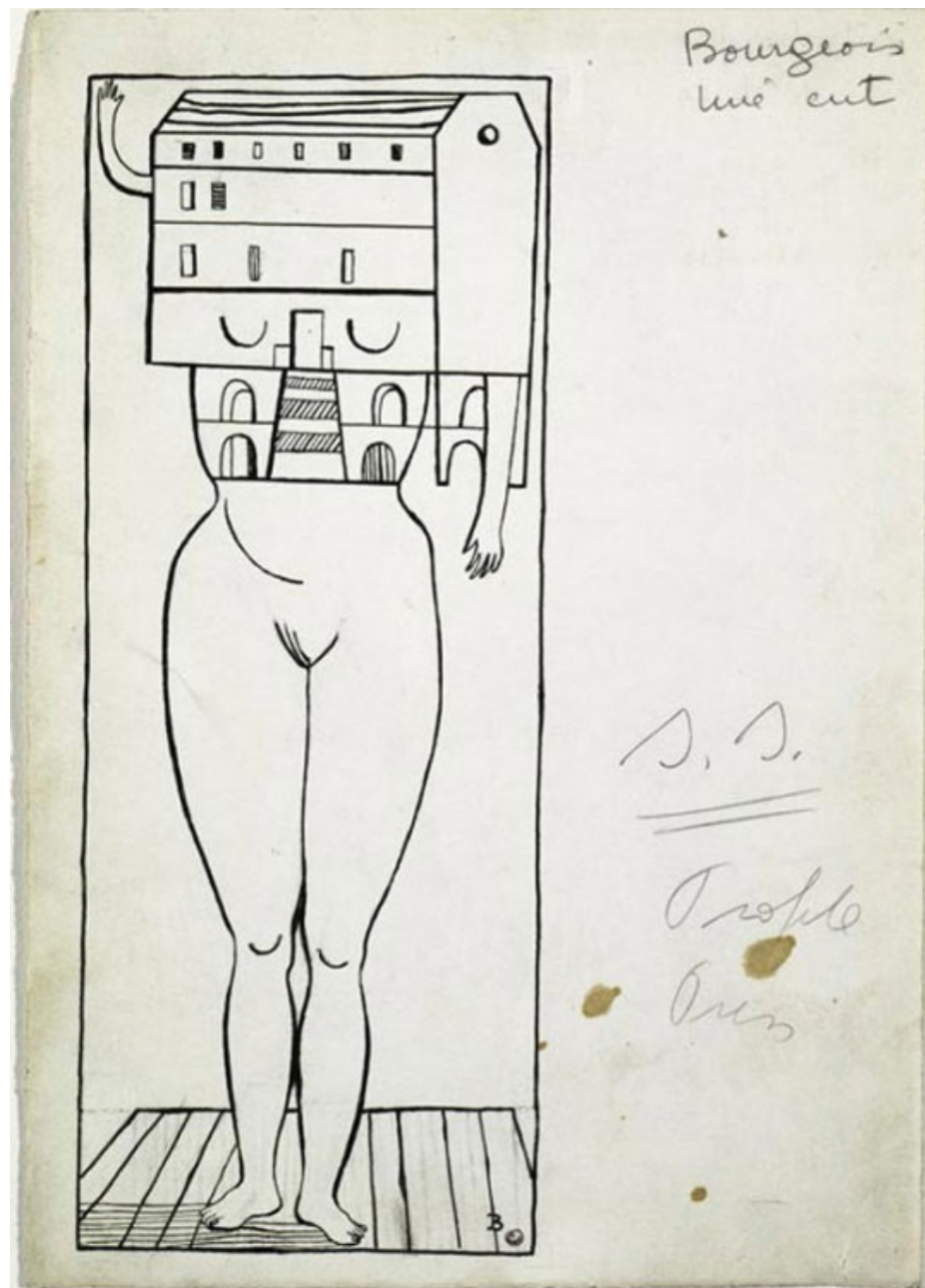
Odalisca: 1. Escrava do harém, ao serviço das mulheres dos antigos sultões. 2. Espécie de divã para o centro das salas.

"odalisca", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [online], 2008-2013, <http://www.priberam.pt/DLPO/odalisca> [consultado em 21-01-2015].



Femme Maison (“Dona de Casa”, em francês), 1994, de Louise Bourgeois.

Fonte: <https://louise-bourgeois.tumblr.com/post/103412581773/louise-bourgeois-femme-maison-1947-1994-this>



Bourgeois, Louise, Femme-Maison, 1947, ink on paper, 9-15/16 x 7-1/8 in., Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Fonte: <https://louise-bourgeois.tumblr.com/post/103412581773/louise-bourgeois-femme-maison-1947-1994-this>



# Louise Bourgeois

Os desenhos de Louise Bourgeois são muito populares no movimento feminista. As mulheres com uma casa no lugar da cabeça são uma declaração direta sobre as mulheres que, tradicionalmente, espera-se que permaneçam como figuras domésticas na casa. É também um diálogo sobre o conflito entre papéis domésticos e sexuais para as mulheres. Há também uma sensação de mente e corpo na relação entre arquitetura e figura. Eles trazem o problema da identidade entre as mulheres quando estão presas na casa. Como visto aqui, Bourgeois usou esse conceito em desenho e escultura. Ela tem muitas outras obras de figuras femininas com uma casa em vez de uma cabeça em inúmeras outras peças também.

Adaptado de: <https://louise-bourgeois.tumblr.com/post/103412581773/louise-bourgeois-femme-maison-1947-1994-this>

# Louise Bourgeois

A escultora une o feminino ao doméstico, construindo assim uma crítica que discute as visões que limitam os pensamentos da mulher ao âmbito doméstico. Nessa escultura, o artista mostra uma mulher não só dividida, mas fundida ao lar. O lugar da casa é proposital: o rosto, espaço da figura pública, é confundido com a casa, o privado, mostrando que o espaço da mulher em nossa sociedade é essencialmente um papel doméstico.



*Déjeuner sur l'herbe* (“Almoço sobre a relva”, em francês), 1862-1863 – Manet  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Edouard\\_Manet\\_-\\_Luncheon\\_on\\_the\\_Grass\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Edouard_Manet_-_Luncheon_on_the_Grass_-_Google_Art_Project.jpg)

Rejeitada pelo júri do Salão de 1863, “Déjeuner sur l'herbe” foi exposta por Manet sob o título “Le Bain” no “Salão dos Rejeitados”. Ela constituiu, então, a principal atração, objeto de brincadeiras e fonte de escândalo. Hoje ela está exposta no *Musée d'Orsay*, em Paris.

A presença de uma mulher nua no meio de homens vestidos não era justificável por nenhum pretexto mitológico ou alegórico, como ocorria em outras de suas obras.

Com esse quadro, Manet não respeita nenhuma das convenções admitidas, mas impõe uma liberdade nova em relação ao sujeito e aos modos tradicionais de representação.



# **Representações femininas nas histórias em quadrinhos**

Referência principal:

BOFF, Edilene de Oliveira. *De Maria a Madalena: representações femininas nas histórias em quadrinhos*. Tese (doutorado). Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo, 2014. 320f



Nancy, de Ernie Bushmiller



Figura 3 - Marcha das Vadias, de Laerte



- A Marcha das Vadias é uma manifestação que se iniciou em Toronto, Canadá, a partir de um protesto, que aconteceu no dia 3 de abril de 2011.
- A respeito de uma série de estupros que estavam acontecendo na universidade, o policial teria recomendado às mulheres que, se quisessem evitar o estupro naquela localidade deveriam “parar de vestirem-se como vadias”.
- Nas manifestações da Marcha das Vadias, as mulheres vestem pouca ou nenhuma roupa e carregam frases de protesto pintadas no corpo e em cartazes que fazem referência à liberdade sexual e de se vestir (BOFF, 2014, p. 44).



Figura 5 - Campanha Chega de Fiu-Fiu

- A campanha se manifesta contra o assédio sexual em espaços públicos, mas podem-se observar dois motes que não são apresentados de maneira clara. O primeiro mote diz respeito ao **assédio físico e psicológico** que sofrem as mulheres em situações corriqueiras do cotidiano. Nesse campo está qualquer tipo de contato físico, o toque ao corpo da mulher de maneira autoritária e o assédio verbal que rebaixa a condição social da mulher e causa dano psicológico para a vítima.
- O segundo mote diz respeito a inserção de **qualquer tipo de manifestação sexual masculina no campo do assédio**. Estas manifestações iriam desde cantadas em tom elogioso até xingamentos de sentido sexual ou de gênero.



Figura 31– Mulher-Maravilha, anos 70

O autor da personagem **Mulher-Maravilha**, William Moulton Marston, percebeu o cenário predominantemente masculino das histórias em quadrinhos da época e propôs a criação de uma super-heroína para atender às demandas das mulheres e modificar o quadro representativo do gênero.

Criada em 1941, quase uma década depois da criação de **Super-Homem**, e apenas três anos depois de sua publicação, a personagem tem um fundo mítico inspirado na ideia da amazona.

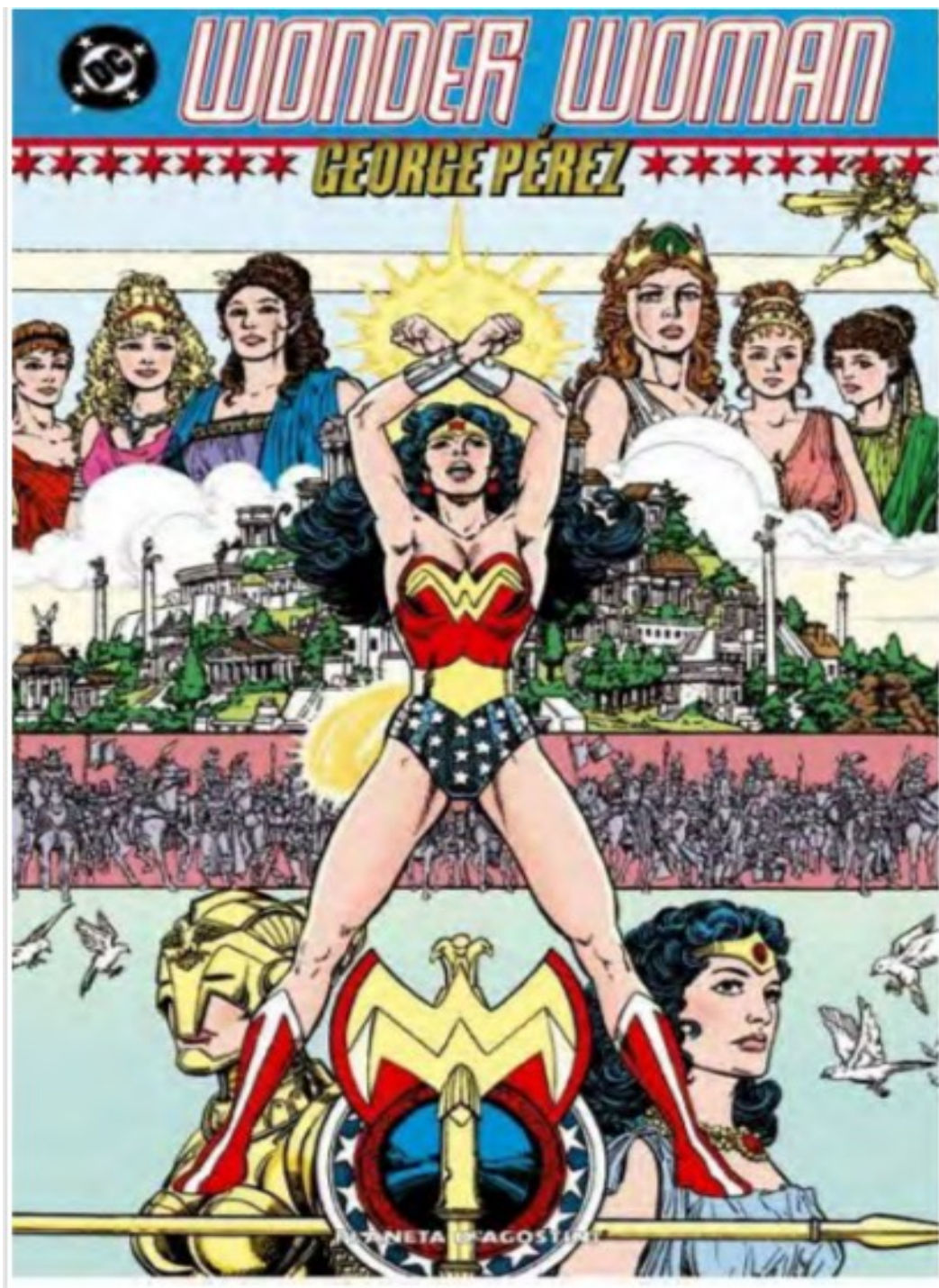


Figura 33 - Wonder Woman, de George Perez

Uma contradição na criação do personagem **Mulher-Maravilha** é o fato de que, apesar da personagem ter sido pensada para o feminino, ela passou 46 anos sendo desenhada apenas por homens. Foi em 1986 que Trina Robbins foi contratada para desenhar uma parte da minissérie **The Legend of Wonder Woman**. Pouco tempo depois, a DC realizaria um número especial com os desenhos de 10 artistas mulheres a respeito da personagem (BOFF, 2014, p. 98).



Figura 32- Capa de Ms. com Mulher-Maravilha, julho de 1972



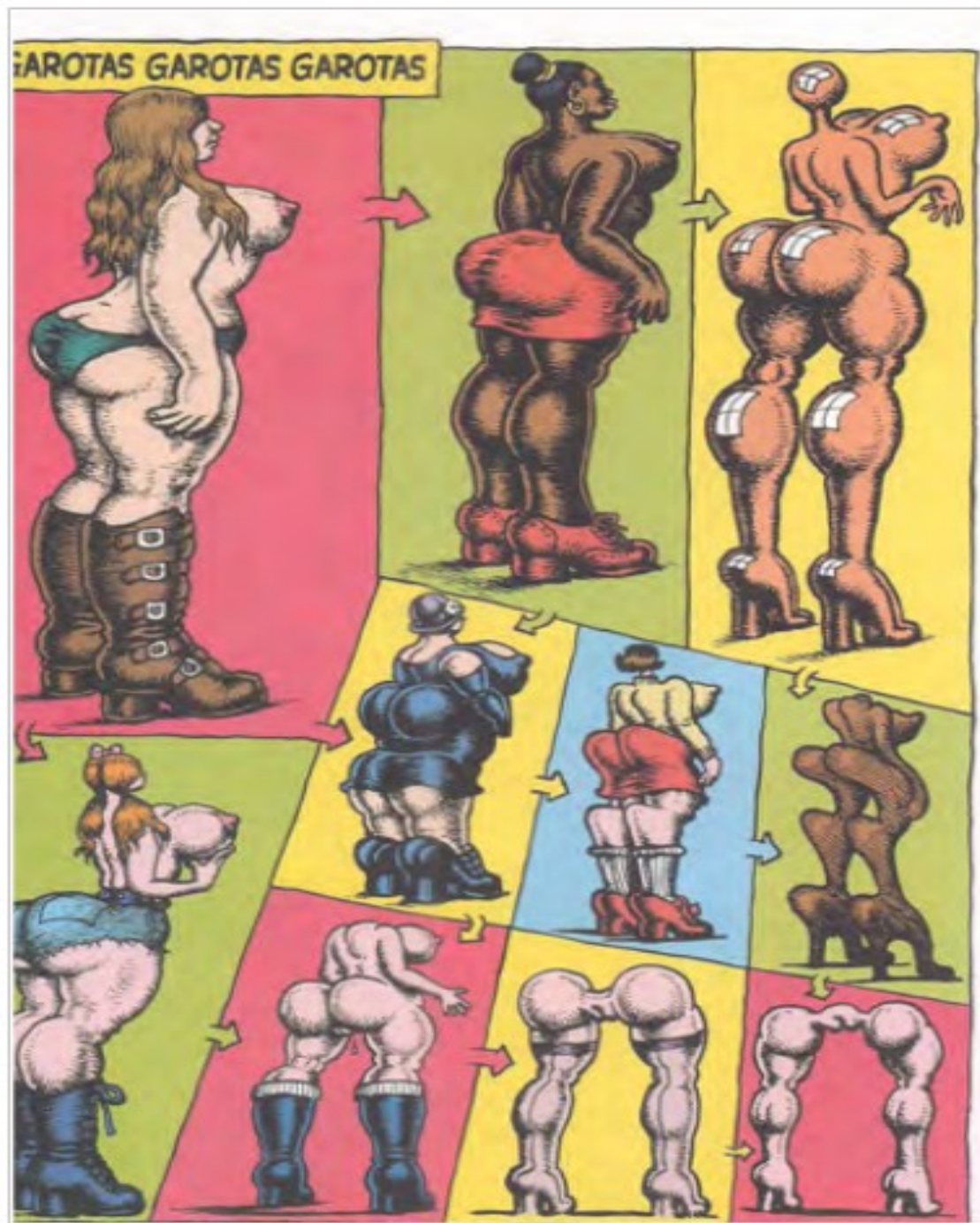


Figura 39- Garotas, garotas, garotas

- O norteamericano Robert Crumb é acusado de apresentar as mulheres em situações degradantes e humilhantes, tanto em suas narrativas quanto nos desenhos, como no exemplo anterior, no qual a personagem feminina é reduzida a pernas e órgão sexual.
- Esses textos apresentam uma suposta misoginia, embora também sejam contraditórias em alguns momentos, quando as figuras de mulheres aparecem em grande proporção, esmagando o artista, autorrepresentado nos desenhos (Livro **Meu problema com as mulheres**, de 2010).

E ESTA AQUI... NÃO POSSO NEM FALAR DELA (ISSO ME CAUSARIA PROBLEMAS). AH, PUXA, MAS QUE...



ESTA ERA CHEIA DE SURPRESAS E EMOCÕES INESPERADAS... TOTALMENTE INCOMPREENSIVEL, MAS MUITO DIVERTIDA!!



HEIUMA TIRADA DA ROCA INCOVELMENTE BOLISTA

ESTA AQUI... PUXA' ERA ENCRENCA'



ELA ODIA SEU CORPO DE DELISA DA FERTILIDADE

E ESTA AQUI... MAS ENCRENCA'



ESTA AQUI... COMPLETAMENTE DOIDA!!



OUTRA DOIDA, MAS UMA DOIDA ADORAVEL...



BOM, NÉ ESTÃO ELAS — "AS GAROTAS DE A. CALUMB". PODEM ME MATAR AGORA QUE EU MORRO FELIZ. OBRIGADO, MENINAS, A TODAS VOCES. ABRACADO, MUITO...



AH, ESPEREM! ESTOU ME ESQUECENDO DE UMA... AQUELA POR QUEM TENHO A MAIOR GRATIDAO — A MINHA ESPOSA, É CLARO!!



A VIDA DE CASADO É DURA, MAS AGORA ESTAMOS NOS DEPOIS DE... — DEZESSEIS ANOS.

— DEZESSEIS ANOS JUNTOS... ANDA GOSTAMOS UM DO OUTRO, ANDA CONVERSAMOS... NÃO DEIXA DE SER SURPREENDENTE...



'CALA A BOCA!'



Figura 41 - King Kong



Figura 48 - **Mônica**, de Maurício de Sousa



Figura 59 - Diabo no Corpo: A vida e Obra de uma Porrалoca 2

O tradicional masculinismo diz a ela que seu comportamento está errado. Rê Bordosa se culpa, introjetando o pensamento masculinista. Tomada por otimismo, ela decide adaptar-se ao padrão, certamente o oposto do que ela era, o que poderia facilitar sua vida. Mas a personagem, que não segue padrões, não sabe como uma mulher deve ser. A pergunta “como uma mulher deve ser?” gera uma crítica ao discurso que dita o comportamento feminino.

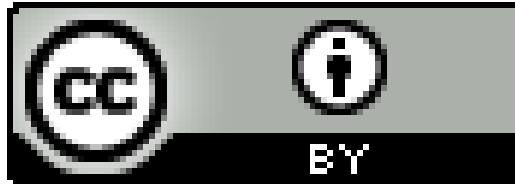
- A figura mencionada faz parte de uma série: **Y, O último homem**. A série, iniciada em 2003, escrita por Brian K. Vaughan e desenhada por Pia Guerra, narra a história de uma sociedade afetada por um tipo de vírus que matou todos os homens da terra, restando apenas um. Nessa composição, são as mulheres que dominam todos os setores sociais.
- Na história **Menina com Menina**, a figura 41 anuncia a inversão dos tradicionais lugares sociais de gênero, a partir da referência a uma cena muito conhecida no cinema e nos quadrinhos.



# Referências

BOFF, Ediliane de Oliveira. **De Maria a Madalena representações femininas nas histórias em quadrinhos**. 2014. 320f. Tese. (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2014.

Imagens e textos da internet foram citados nos slides.



Slides "A questão do gênero na arte e nos quadrinhos", de Daniervelin Pereira, membro do [REALPTL](#), estão licenciados com uma Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional.

[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)